



Легенда о Красном Драконе

Безудержный огненный Красный Дракон сражается с могущественным водным Синим Драконом за власть над природой, а побеждает их... хрупкая девушка с бесстрашным и добрым сердцем. Таков суровый закон детской сказки!

Сказка в одном действии

Автор спектакля: Денис Чайников

Автор, режиссер и художник-постановщик - **Денис Чайников**

Премьера: 07 ноября 2020 г.

Состав актеров:

Александр Жуйков (Красный Дракон), **Алексей Ковригин** (Синий Дракон), **Инесса**

Талашкевич (Сухая Ветка), **Александр Петряев** (Юноша), **Евгения Камбалина** (Девушка)

Продолжительность действия: 0 часов 50 минут

Малая сцена

Для кого спектакль: Дети 6+

Даты показов:

17 апреля 2021, суббота, 12:00

30 мая 2021, воскресенье, 12:00

В форме красочной восточной легенды рассказана история укрощения человеком огненной стихии, и все это для того, чтобы к вопросам пожарной безопасности даже маленькие дети относились осмысленно.

ТЕЛЕНОК ЗОЛОТОЙ

В этой истории есть все и даже немножко больше: комедия, драма и трагедия, любовь, ревность и смерть, многочисленные душевные травмы и отчаянный порыв к свободе самовыражения... В ней есть теплая компания обаятельнейших жуликов и мощное детективное начало - поиск жертвенного миллионера там, где миллионеров нет, вроде бы, по определению, впрочем... как справедливо рассудил Остап Бендер, он же Великий Комбинатор: "раз в стране бродят какие-то денежные знаки, то должны быть и люди, у которых их много"...

бендериада

Автор спектакля: Пьеса Андрея Иванова по роману

"Золотой теленок" Ильи Ильфа и Евгения Петрова

режиссер - Яков Ломкин, сценограф - Акинф Белов,

художник по костюмам - Александра Борк, хореограф -

Алина Михайлова, композитор - Ричардас Норвила,

художник по свету - Александр Рязанцев

Премьера: 06 марта 2020 г.



Состав актеров:

В спектакле заняты Заслуженный артист России **Сергей Ребрий** и артист **Александр Герасимчев** (в роли Остапа Бендера), Заслуженный артист России **Яков Алленов** (Офицер-пограничник), артисты **Александр Носырев** (Шура Балаганов), **Александр Глушков** (Паниковский), **Роман Лесик** (Адам Козлевич), **Степан Мамошкин** (Александр Иванович Корейко), **Денис Чайников** (зиппредседатель Фунт), **Иван Розинкин** (Скумбриевич), **Евгений Нестеров** (Берлага), а также артисты **Елена Донова**, **Александр Жуйков**, **Евгения Камбалина**, **Алексей Ковригин**, **Александр Петряев**, **Инесса Талашкевич**, **Анастасия Черкасова** (в роли Зоси Синицкой).

Продолжительность действия: 2 часа 15 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

17 апреля 2021, суббота, 18:00

30 мая 2021, воскресенье, 18:00

«Итак, ближе к делу! Выслать линейных... частям прибыть в город... форма одежды караульная... И... трубите марш! Командовать парадом будет... Великий Комбинатор!»

Погоня за золотым тельцом – неумолимо веселое занятие где-то там, ближе к югу, но в нашей северной стороне *«золотой телец превратился в тихого, пугливого теленка»*, ведь при советской власти *«все скрыто, все в подполье»*, так что *«миллионера не может найти даже Наркомфин с его сверхмощным налоговым аппаратом»*. Для этого требуются гениальное стратегическое мышление, знание четырехсот сравнительно честных способов отъема денег у населения и недюжинное человеческое обаяние, которыми в полной мере обладает только Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-бей, сын турецко-подданного...

Замечательная плутовская диалогия Ильи Ильфа и Евгения Петрова («Двенадцать стульев» и «Золотой теленок») обладает удивительной судьбой: будучи написанной, кажется, абсолютно верноподданными газетчиками-фельетонистами, многожды подводившими формулировки *«в соответствие с последними постановлениями...»*, она умудрилась несколько раз быть всерьез запрещенной к изданию (как *«клевета на советское общество»*), и это при распространеннейшем же в творческой среде слухе, что понравилась Самому... Ее расхватали на цитаты наши диссиденты в 60-е и они же осудили *«за клевету на либеральную интеллигенцию»*... Роман «Золотой теленок» отдельным изданием впервые был опубликован сначала в Америке, с формулировкой: *«Книга, которая слишком смешна, чтобы быть опубликованной в России»*... Но, пожалуй, эта книга не только смешна, а и трагична, как всякое повествование о невостребованном таланте... И понять эту боль могут в полной мере именно в России. Есть какая-то дьявольщина в «шагах командора» Бендера сквозь наше время и историю, выявляющих в каждую последующую эпоху пустоты и парадоксы людского сосуществования. Как ни вспомнить при этом слова гетевского Мефистофеля: *«...я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»*...

Инсценировку романа «Золотой теленок» для нашего театра создал известный современный драматург, сценарист, писатель и поэт, номинант премии «Золотая Маска» **Андрей Иванов** (театралы могут вспомнить эскиз режиссера Антона Маликова по дебютной его пьесе «Это все она» на второй нашей «Полярке» в 2014 году). Спектакль получит отличное от романа название – **«ТЕЛЕНОК ЗОЛОТОЙ. Бендериада»**.

Так что «заседание продолжается, господа присяжные заседатели!... Пора начинать трудовую буржуазную жизнь в Рио-де-Жанейро... Мулаты, бухта, экспорт кофе, чарльстон под названием «У моей девочки есть одна маленькая штучка» и... о чем говорить! Вы сами видите, что происходит. Полтора миллиона человек, и все поголовно в белых штанах...»



Сны Белой земли

Пластический спектакль, основанный на космогонических мифах (о сотворении земли) народов Крайнего Севера. Рассчитан для семейного просмотра.

пластические миниатюры

Автор спектакля: по легендам и мифам народов Крайнего Севера

Режиссер - Заслуженный деятель искусств России **Евгений Ибрагимов**, сценограф и

художник по костюмам - **Дамир Муратов**, автор видеоконтента - **Юлия Михеева**, хореограф -

Мария Качалкова, художник по свету - **Игорь Фомин**, композитор - **Николай Якимов**,

художник-кукольник - **Михаил Вахрушев**

Премьера: 25 мая 2019 г.

Состав актеров:

Сергей Даданов, Елена Донова, Дарья Дороготовцева, Александр Жуйков, Александр Носырев, Алексей Ковригин, Роман Лесик, Александр Петряев, Инесса Талашкевич, Евгения Хитрина

Продолжительность действия: 1 час 10 минут

Большая сцена

8+

Даты показов:

21 апреля 2021, среда, 19:00

На Основной сцене театра сейчас происходит нечто совершенно небывалое: то в абсолютной темноте блуждают-шепчутся какие-то трепетные огоньки, то в лучах света взметнется «девятым валом» прозрачно-призрачное необъятное живое полотно и мягко уляжется к чьим-то ногам... Идут репетиции спектакля «СНЫ БЕЛОЙ ЗЕМЛИ», премьера которого состоится 25-26 мая.

Народы Таймыра (нганасаны, ненцы, энцы, долганы) живут в условиях Крайнего Севера с незапамятных времен. Например, самый древний народ севера Евразии – нганасаны, потомки неолитических охотников на дикого оленя, населяют территорию с XV века до нашей эры. Суровая природа способствовала созданию совершенно особой культуры. Решительно все в ней: хозяйство, мировоззрение, религия, фольклор – исключительно тонко настроено на жизнь в гармонии с окружающей средой, а важнейшие качества характера человека: самостоятельность, наблюдательность, рассудительность, ответственность – воспитывались с детства. Если наш современник представляет себя хозяином природы, древний нганасанин природу одухотворял настолько, что вел происхождение своего рода от какого-либо представителя животного мира, считал людей и животных равными в правах, верил, что животные и растения понимают язык человека, что одинаково грешно причинять вред как людям-соседям, так и окружающим травам, деревьям (да, просил прощения, объяснял причины, замаливал грехи, окармливал стихии)... Это было вековой стратегией выживания, сохранения равновесия в такой хрупкой экосистеме. И это ли не мощнейший сюжет для нравственного, экологического воспитания, образования «цивилизованного» человека теперь?! Неприхотливые в быту, с детства привыкшие к суровым условиям быта и труда, северные народы обладают развитыми формами духовных практик, до сих пор мало исследованными; проникнуть в их загадочные души, постичь их удивительную музыкальную

или игровую культуру, пожалуй, не менее трудно, чем покорить арктические льды. Но тем интереснее творческая сверхзадача для художников, известных в мире своим глубоким, серьезным отношением к сказке.

Одной из центральных тем творчества режиссера **Евгения Ибрагимова** стало размышление о взаимоотношениях создания и Создателя, а также о месте и ответственности Человека в мире. Это известный в мире режиссер-«кукольник», который теперь активно сотрудничает и с драматическими театрами (например, БДТ им. Товстоногова, театр «Мастерская» в Санкт-Петербурге, Московский губернский театр и др.), поскольку умеет не только воплотить на сцене *«детский взгляд на действительность, где люди могут летать, как птицы, а звезду легко положить в карман»*, но и глубоко, серьезно анализирует мир детства, отнюдь не утопический, полный реальных проблем и страстей. По первому образованию – артист: в Карачаево-Черкесском русском драматическом театре сыграл более 20 ролей (1988-1993). Окончил факультет театра кукол СПбГАТИ (1998, курс Н. Наумова). Руководил театрами в Абакане (1998-2006), в Таллинне (2006-2010, Эстония), в Ческе-Будеевице (2010 – 2012, Чехия). Ставил спектакли во многих театрах России и зарубежья, неоднократно становился лауреатом Национальной премии «Золотая Маска»: «Якоб Якобсон» (2002), «...И пишу я тебе в первый раз» (2006), «Когда я стану маленьким» (2016), «Снегурочка» (2018). Лауреат премии Правительства России им. Ф. Волкова (2003), а также первый из «кукольников» получил премию им. К. Станиславского, лауреат премии «Золотой софит» (Санкт-Петербург). Последние работы режиссера посвящены иммерсивному театру, в котором куклы принимают активное участие наравне с объектами, артистами, тенями, а зритель перемещается в сложном пространстве. Нельзя не отметить в связи с избранной нами темой, что магия куклы имеет древнейшие ритуальные корни, и кто, как ни мастер кукольного театра, может проникнуть в тайны языческой игровой культуры, тем более в сотрудничестве с постановочной командой, создавшей уже не один известный, отмеченный фестивальными наградами спектакль.

Известный сибирский художник-универсал **Дамир Муратов** впервые побывал в Норильске при проведении Лаборатории современной драматургии «Полярка-2018» с выставкой «АНТИУТОПИЯ» и выразил искреннее желание продолжить творческое освоение Крайнего Севера, что и найдет воплощение в сценографии будущего спектакля. В 1998 году окончил художественно-графический факультет Омского педагогического университета им. А.М. Горького. С 1988 года ведет активную выставочную деятельность. Он занимается живописью, графикой, инсталляцией, артобъектами и не относит себя ни к одной из школ, считая, что все эти градации остались в прошлом веке, а сейчас важна *«настоящность»*. Создает собственную поэтическую мифологию *«сибирскости»* брутальными средствами соцарта, *«шершавым языком плаката»*, но не ограничивается этой темой. Его творческий девиз: *«Ждут слева – появляйся справа»*. Его поэтика основана на парадоксах и оксюморонах, это зона высокого напряжения. Работы не предназначены для самодостаточного эстетического любования, но позволяют острее почувствовать настоящее. Представлен в сибирских музеях и частных собраниях, а также в коллекции ГЦСИ, в Московском музее современного искусства. Выставки прошли в Омске, Новосибирске, Барнауле, Томске, Уфе, Перми, Москве, Санкт-Петербурге и др. городах. Известен и работами в театре: из последнего - художник-постановщик, художник по костюмам и куклам в спектакле «Завирухи Шишова переулка. Василеостровские встречи» по мотивам книги Эдуарда Кочергина (2017, БДТ им. Г.А. Товстоногова, режиссер Евгений Ибрагимов). Творчество Дамира Муратова принесло ему широкую известность не только в России, но и за ее пределами. *«Муратов не столько художник, сколько культурный герой. Не в смысле герой культуры, как герой труда (хотя его трудолюбию позавидовать можно), а в мифологическом смысле – он изменяет мир, творит новый порядок, космос... руководствуется в своей деятельности такими принципами, которые большинство еще не способно сделать частью своего внутреннего мира: для него нет противоречия классики и неклассики, национального и общемирового, провинциального и столичного»* (Е. Груздов)

Колчак Полярный

Пьеса создана по заказу театра известным драматургом Михаилом Дурненковым с использованием стенограмм допросов А.В. Колчака и других доступных документальных материалов. В основе сюжета - история двух полярных экспедиций в поисках легендарной Земли Санникова (1900-1903 гг), ставших ярким прологом к насыщенной событиями, переживаниями и открытиями жизни Адмирала.

Автор спектакля: Михаил Дурненков

Режиссер - **Анна Бабанова**, сценограф - **Олег Головкин**, режиссер по пластике - **Николай Реутов**, композитор - **Андрей Федоськин**, художник по свету - **Игорь Фомин**, видеохудожник - **Александр Лобанов**

Премьера: 17 октября 2020 г.

Состав актеров:

Заслуженные артисты России **Сергей Ребрий** (А.В. Колчак) и **Яков Алленов** (С.Г. Чудновский), артисты **Павел Авдеев** (А.В. Колчак), **Сергей Назимов** (барон Э.В. Толль), **Александр Глушков** (капитан Н.Н. Коломейцев), **Сергей Даданов** (врач Г.Э. Вальтер), **Иван Розинкин** (боцман Н.А. Бегичев), **Инесса Талашкевич** (А.В. Тимирева), **Алексей Ковригин** (Ф. Толстов), **Ярослав Сурженко** (матрос С. Евстифеев), а также **Никита Коржобин**, **Артем Скворцов**, **Александр Хоменко**.

Продолжительность действия: 2 часа 15 минут



Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые

12+

Даты показов:

22 апреля 2021, четверг, 19:00

Это был человек большого таланта и мужества, высокой судьбы и трагедии.

Он мечтал о походах в Антарктиду, а стал известен как исследователь Арктики, дерзкий

путешественник, отважный воин, герой Порт-Артура, Севастополя и Балтики, блестящий флотоводец, специалист по минному делу, он погиб в Сибири как Верховный Правитель России и Главнокомандующий белой армии в годы гражданской войны. Его расстреляли решением Иркутского ревкома, не окончив следствия, без суда и приговора, впрочем, и следствие продолжилось и суд состоялся – но уже после расстрела.

Его до сих пор не реабилитировали, хотя в пользу этого выступали и академик Д.С. Лихачев, и писатель В.Г. Распутин, и начальник ГШ МО РФ генерал армии А.В. Квашнин и другие... Суды разных уровней современной России признают справедливость решения Иркутского ревкома.

А там, где его убили, стоит памятник. Не расстрельной команде и ее командирам (хотя и их имена известны). - **Александру Васильевичу Колчаку**. Таковы парадоксы нашей истории. О нем пишут книги, снимают фильмы, ему посвящают стихи, устанавливают мемориальные доски в разных городах России и бесконечно горячо спорят уже наши современники. Потому что, как оказывается, время не лечит такую боль... Это боль гражданской войны, в которой виновны все, и нет победителей/побежденных, и не счесть утрат. Это долгий наш общий разговор с вековой целью понять и простить друг друга. И он еще не окончен...

На смерть А.В. Колчака так отозвался великий И.А. Бунин: «Настанет день, когда дети наши, мысленно созерцая позор и ужас наших дней, многое простят России за то, что все же не один Каин владычествовал во мраке этих дней, что и Авель был среди сынов ее. Настанет время, когда золотыми письменами на вечную славу и память будет начертано его имя в летописи Русской земли»...

...В российском географическом сообществе его прозвали Колчак-Полярный – после двух экспедиций в Арктику (1900-1903 гг), обстоятельствам которых и будет посвящен спектакль.

В составе Первой полярной экспедиции под руководством барона Э.В. Толля (1900-1902) лейтенант А.В. Колчак выполнял топографические и гидрологические работы, теплофизические, геохимические, магнитные и другие исследования. Барон Э.В. Толль, отдавая дань его заслугам в течение двух зимовок, назвал Колчаком один из островов в Карском море (после 1937 года острову, правда, сменили имя на советских картах, назвав Расторгуевым, но с 2005 года он, упрямый, снова - Колчак). После того, как шхуне «Заря» преградили путь плотные льды, экспедиция вынуждена была разделиться. Часть офицеров (в том числе и А.В. Колчак) отбыла в Петербург с докладом о произведенных изысканиях, а другая часть (во главе с бароном Э.В. Толлем) отправилась на поиски легендарной Земли Санникова... Доклад А.В. Колчака в Академии наук свидетельствовал о значительных результатах, по его же требованию было решено организовать спасательную экспедицию (1903), поскольку от оставшейся во льдах группы давно уже не было никаких известий. План второй экспедиции, предложенный А.В. Колчаком, многие посчитали чрезвычайно опасным, поэтому автор возглавил ее сам, включив в состав двух военных моряков и четырех поморов. Это и вправду было рискованно - сродни выходу в космос: горстка людей на небольшом вельботе уходила в открытое море строго на север к недоступному скалистому острову Беннетта (40 дней перехода), никто не знал, что их ждет, ледовая обстановка самая опасная – пурга со снегом и дождем, крупные волны с массой льда, внезапно - штили, тогда нужно было работать веслами, ледяные торосы, и 40-пудовый шлюп тащили волоком, да еще мели и айсберги, что могли подстергать и под водой... Какая-то счастливая звезда вела этих дерзких путешественников, да еще благородная цель – найти и спасти товарищей...

«За... важный географический подвиг, совершение которого было сопряжено в большими трудностями и опасностью для жизни» А.В. Колчак был удостоен высшей награды Русского географического общества – Константиновской золотой медали.

Итоги двух экспедиций оказались внушительными, важными для освоения российского Севера. Благодаря усилиям А.В. Колчака составлено более точное описание берегов Таймыра (его картами пользовались моряки до 1950 года, возможно, не зная имени автора), а его монография «Лед Карского и Сибирского морей» теперь считается классическим трудом по данной теме, поскольку опередила науку на полвека (выдвинутая автором гипотеза о глобальном «эллипсоидном» перемещении льдов в Северном Ледовитом океане была подтверждена гораздо позднее). В докладе А.В. Колчака по итогам экспедиции утверждалось присутствие в землях Сибири, Дальнего Востока богатейших месторождений ископаемых, что стимулировало их промышленное освоение. Как эксперт комиссии по государственной обороне Государственной Думы, как сотрудник Морского Генерального Штаба России А.В. Колчак причастен и к строительству ледокольного флота России, и к освоению Северного морского пути (по его проекту построены ледоколы «Таймыр» и «Вайгач», он участвовал в разработке проекта научной экспедиции А.В. Вилькицкого). В 1919 году, будучи Верховным Правителем России, он создает специальный Комитет Северного морского пути (в структуре которого большевики не стали ничего менять – уже после казни Адмирала), а также Сибирский геологический комитет, сотрудниками которого, кстати, были и А.А. Сотников, и Н.Н. Урванцев. Так что Правительство А.В. Колчака - способствовало началу освоения Норильских медно-никелевых месторождений.

В феврале этого года исполнилось 100 лет со дня казни Адмирала, а в ноябре (в День народного единства, между прочим) Адмиралу - 146 лет: за 46 лет земного пути этот человек сумел пережить и совершить столько, что нам не хватило века для осмысления и понимания его. Быть может, там, где бессильны ученые, моралисты, политики и юристы, что-то могут изменить поэты, художники и артисты...

Дамское танго

Камерный, личный, сокровенный, теплый, с обнаженным нервом и одновременно ироничным прищуром – этот спектакль о судьбе Артиста, о жизни Театра, о любви и одиночестве, о творчестве и дружбе...

Сентиментальная история. Одно действие

Автор спектакля: Валентина Асланова

Формат "Свободное пространство": режиссер **Яков Алленов**, оформление спектакля **Яков Алленов** и **Нина Валенская**, хореограф **Олеся Шендрик**, музыкальное оформление **Ольга Барба**, видеоряд **Иван Клочков**, свет **Сергей Крылов**. Художественный руководитель постановки **Анна Бабанова**

Премьера: 03 февраля 2021 г.

Состав актеров:

Заслуженные артисты России **Нина Валенская** (Мадлен), **Яков Алленов** (Профессор), артисты **Инеcса Талашкевич** (Симона), **Александр Герасимчев**, **Юлия Минкина** (Мимы)

Продолжительность действия: 1 час 10 минут

Малая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 16+

Даты показов:

23 апреля 2021, пятница, 19:00

24 апреля 2021, суббота, 17:00

22 мая 2021, суббота, 18:00

23 мая 2021, воскресенье, 18:00

Танго... Один из самых загадочных и страстных танцев... За внешней сдержанностью и строгостью формы в нем остро ощутимы яркость чувств и глубина переживаний, в каждом движении есть отчетливый след личной истории человека... Этот танец знает, что пропасть между реальностью и мечтой (а может, и воспоминанием) в какой-то отчаянный миг преодолима... Разновидностей танго множество: милонга, канженге, лисо, орильеро, нуэво... Но бывает ли танго ... дамским? Изначально, как рассказывают, это был даже чисто мужской танец, и исполнялся под барабаны. Только потом он впустил в себя женщин... А традиционно он давно воспринимается как танец мужчины и женщины. Так что уже в заголовке произведения остро заявлена - тема одиночества...

Пьеса **Валентины Аслановой** прошла во многих театрах страны и за рубежом. Ее интерпретировали и называли по-разному: "Дамское танго", "Танго втроем", "Уроки танго и любви"... В ней автором заложен достаточно широкий диапазон средств сценической выразительности и жанровых решений... Драматическая ситуация и... ироничные, легкие диалоги, чудаковатые герои и их сентиментальные истории, сокровенные воспоминания, комические повороты сюжета, проблески поэзии, музыка, танец... И вот мы уже... "Под небом Парижа" - Шарля Азнавура, Поля Элюара, Анри де Тулуз-Лотрека...

Камерный, личный, сокровенный, теплый, с обнаженным нервом и одновременно ироничным прищуром – этот спектакль о судьбе Артиста, о жизни Театра, о любви и одиночестве, о творчестве и дружбе...

«Актеры умирают, когда о них забывают» - таково убеждение главной его героини, бывшей солистки мюзик-холла, красавицы Мадлен Вердюрэн, уже давно живущей размеренно и тихо со своей родственницей-компаньонкой. Но стоит появиться случайному шансу возвращения на сцену – поднимается такой вихрь страстей, приготовлений, репетиций, примерок, воспоминаний, в который втянуты и угловатая провинциалка Симона, и чудаковатый профессор Сорбонны Жан, что все это унылое царство «спящей красавицы» вдруг оживает, преображается, выходит из тени... - для такого странного, трагикомичного, но упрямо жизнеутверждающего «Дамского танго»...



«Эта история произошла во Франции, неподалеку от Парижа. Хотя она могла бы произойти в любой другой стране, где есть театр, актеры, сцена. Где есть люди, которые не могут без них жить, и неважно, сколько им лет при этом, и на каком языке они говорят».

Папа

Когда (по тем или иным причинам) у Человека возникают проблемы с памятью – Реальность становится непредсказуемой, таинственной, зыбкой, порой даже враждебной, и существование уподобляется путешествию по бесконечному лабиринту подсознания: где множество скрытых минотавров и не гарантирована спасительная нить Ариадны...Главный герой пьесы Андре – мужчина лет 80-ти, внешне крепкий и адекватный, он беззащитен перед надвигающимися сумерками сознания: явь чередуется с вымыслом и сном, одни и те же ситуации возникают в разных интерпретациях, персонажи меняются лицами и голосами... Автор называет пьесу «пазлом, в котором всегда отсутствует одна деталь, а какая точно – неизвестно»...

драма

Автор спектакля: Флориан Зеллер (перевод Рустама Ахмедшина)

режиссер - **Анна Бабанова**, художник - **Олег Головкин**, балетмейстер - **Константин Мишин**, художник по свету - **Александр Рязанцев**, автор видеоконтента - **Максим Трофимов**,



музыкальное оформление - **Ольга**

Барба, музыкальный руководитель - **Александр Кичигин**

Премьера: 22 марта 2019 г.

Состав актеров:

Заслуженный артист России **Сергей Ребрий** (Андре), артисты **Евгения Хитрина** (Анна), **Роман Лесик** (Пьер), **Николай Каверин** (Мужчина), **Галина Савина** (Женщина), **Дарья Дороготовцева** (Лора), **Александр Глушков**, **Сергей Назимов**, **Иван Розинкин** (Тени), **Елена Чаркина** (виолончель).

Продолжительность действия: 2 часа 20 минут
Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

23 апреля 2021, пятница, 19:00

Российская премьера в Норильске! Мировой бестселлер!

Пьеса современного французского писателя и драматурга **Флориана Зеллера «ПАПА»**, в 2014 году удостоенная престижной премии «МОЛЬЕР» и номинированная на театральные премии Великобритании “Theatre Awards UK” и “Evening Standart Theatre Awards”, переведена на русский язык **Рустамом Ахмедшиным**, ее российская премьера состоится на норильской сцене.

Взаимоотношения человека с реальностью сложны и многообразны: кто-то легко адаптируется в «предлагаемых обстоятельствах», кто-то борется с тем, что его не устраивает, кто-то выбирает путь ухода от реальности или ее игнорирования... Но когда (по тем или иным причинам) у Человека возникают проблемы с памятью – Реальность становится непредсказуемой, таинственной, зыбкой, порой даже враждебной, и существование уподобляется путешествию по бесконечному лабиринту подсознания: где множество скрытых минотавров и не гарантирована спасительная нить Ариадны.

Главный герой пьесы Андре – мужчина лет 80-ти, внешне крепкий и адекватный, он беззащитен перед надвигающимися сумерками сознания: явь чередуется с вымыслом и сном, одни и те же ситуации возникают в разных интерпретациях, персонажи меняются лицами и голосами – и зритель следит за этой внутренней борьбой, вместе с героем ищет освобождения из омутов подсознания, жаждет опоры и ясности.

Автор называет пьесу «пазлом, в котором всегда отсутствует одна деталь, а какая точно – неизвестно»...

"У главного героя болезнь Альцгеймера: уходит память, он забывает свое прошлое и чувствует себя одиноким и брошенным. При этом довольно сложно сказать, кому в этой ситуации тяжелее – ему или его родным. У пьесы необычная форма: в ней все происходит в реальности отца: дочь хочет отнять квартиру при помощи аферистов, постоянно врет, желает ему смерти, в одной из сцен даже душист отца. Но зрители не сразу понимают, что действие разворачивается в больнице – и все персонажи медперсонал. В пьесе сочетается юмор и ужас, лиричность и детектив. Кроме того, она интересна актерски: персонажи вынуждены существовать по правилам реальности героя... Недавно я специально ездила во Францию, чтобы увидеть людей с болезнью Альцгеймера, которые находятся в доме престарелых. У всех разная стадия болезни: многие уже не встают с постели. Каждый живет в своем мире, и между собой они вообще не общаются. Они постепенно превращаются в детей, забывая, как есть, говорить, ходить, глотать. Они помнят только слово «мама». А санитары, которые их окружают, одеты в обычную одежду. Мне даже удалось поговорить с одной из подопечных: все, что она рассказала мне, оказалось «ее реальностью». Проблема в том, что эта болезнь становится все моложе". (Из интервью А. Бабановой)

Снежная Королева

Это будет сказка, рассказанная/разыгранная троллями, шаловливыми, обаятельными, артистичными, но не без хитрецы, иронии и подвоха... Ведь что умеют нынешние тролли лучше всего – троллить. Уж этого не избежит никто. Берегитесь!

сказка в одном действии

Автор спектакля: Ганс Христиан Андерсен

Режиссер-постановщик **Анна Бабанова**, сценограф **Илья Кутянский**, хореограф **Олеся**

Шендрик, художник по костюмам **Хетаг Цаболов**,

художник по свету, автор видеоконтента **Игорь**

Фомин, музыкальное оформление **Ольга Барба**.

Премьера: 26 декабря 2019 г.

Состав актеров:

Заслуженная артистка России **Марина Журило**,

артисты **Варвара Бабаянц** (в роли Снежной

Королевы), **Роман Лесик** (в роли Старого

Тролля), **Александр Глушков**, **Сергей Даданов**,

Евгения Камбалина, **Алексей Ковригин**,

Александр Петряев. В роли Кая – **Иван Хатников**, в

роли Герды – **Юля Коваленко**

Продолжительность действия: 1 час 10 минут

Большая сцена



Для кого спектакль: Дети 6+
Даты показов:

24 апреля 2021, суббота, 12:00

История о всепобеждающей любви и вере основана на мощнейшем конфликте тепла и холода, света и тьмы, времени и вечности. Сама эта сказка напоминает зеркало, в котором отражаются все новые и новые поколения детей и взрослых: семь глав - семь осколков, семь испытаний не только для героев, но и для каждого из читателей/зрителей... Уже который век ослепленный мечтами о лучшей жизни Кай улетаёт вслед за санями Снежной Королевы в Ледяное царство и холодеет его сердце, а Герда... преодолевая сомнения и отчаяние, искушения и страх, находит в себе достаточно сил, чтобы пройти путь испытаний, и довольно душевного тепла, чтобы растопить вековые льды. По сути, этот гимн любви спет еще в античности, как ни вспомнить об Орфее и Эвридике, но все же в нем больше радости – ведь придумывал его сказочник ;))

Напомним, что начинается сказка именно с Зеркала, которое старый Толль («злой-презлой, суший дьявол») смастерил для того, чтобы «увидеть весь мир и людей в их истинном свете». Это зеркало его ученики («а у него была своя школа») предлагали всем, «и не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые не отразились бы в нем»... Постановщики нашего спектакля этот сюжет считают вполне злободневным и даже остроактуальным (мало ли у человечества ныне таких зеркал?!). С этого-то и начнется спектакль...

Постановка спектакля осуществлена при поддержке проекта **"Культура малой Родины"** партии "Единая Россия".

У меня есть мечта

"У меня есть друг"/"У меня есть мечта" - лейтмотивы фантастического путешествия, в котором звездолеты, далекие невиданные планеты, волшебные горы... предстанут перед тем, кто способен поверить в себя и открыть свою душу Другому, тому, кто рядом... Это, кажется, так просто и одновременно бывает так непреодолимо сложно - шагнуть навстречу распахнутому перед тобой миру, взывающему к тебе Человеку. Но с такого шага - начинается настоящая, полная красок, встреч и событий Жизнь...

инклюзивный спектакль

Кураторы проекта: **Борис Павлович, Алина Михайлова, Элина Петрова, Петр Чижов**
Режиссер спектакля - **Тимур Файрузов**, художник - **Николай Чернышев**, хореограф - **Алина Михайлова**

Премьера: 26 марта 2021 г.

Состав актеров:

В постановке заняты воспитанники КГБОУ «Норильская школа-интернат» **Диана Батралиева, Лиза Галушкина, Матвей Куйовда, Илья Леонов, Полина Новоселова, Динар Садриев**, а также артисты театра **Елена Донова, Дарья Дороготовцева, Александр Жуйков, Евгения Камбалина, Александр Носырев, Анастасия Черкасова**.

Продолжительность действия: 0 часов 40 минут

Малая сцена

Для кого спектакль: Дети 6+

Даты показов:

25 апреля 2021, воскресенье, 15:00



«У МЕНЯ ЕСТЬ МЕЧТА» - первый инклюзивный спектакль в Норильске, вошел в репертуар Малой сцены нашего театра. Ближайшие показы: **10 и 25 апреля текущего года**

Театр начала XXI века стремится раздвинуть рамки традиционного своего существования, шагнуть в мир, открыть для себя новую аудиторию, новые способы общения... Сейчас, когда отчуждения, барьеров, границ, непонимания в обществе так много, становится сущностно важным так называемый «инклюзивный театр», - включающий, вовлекающий в творческий процесс все одинокие сердца, тем более тех, кто особенностями своего развития изолирован от активного общения. Инклюзивные спектакли не самоцель, они становятся результатом длительных и интенсивных тренингов, развивающих коммуникативные навыки, способствующих самореализации человека, его личностному росту. Но оттого, быть может, так мощна в них энергетика Добра, Внимания, Понимания и Любви, так запредельна искренность высказывания...

Проект создания инклюзивного спектакля в Норильске – инициатива **«Центра развития личности и поддержки общественных инициатив «Ступени»** - стал победителем грантовой программы «Норникеля» **«Мир новых возможностей»** в 2019 году. В реализации задуманного участвовали кураторы – российские специалисты в области инклюзии: режиссер **Борис Павлович** (первое знакомство с которым в Норильске произошло на Лаборатории современной драматургии «Полярка-2018»), хореограф **Алина Михайлова** (приезжавшая ранее в наш город для участия в постановке спектакля «Теленок Золотой»), драматург инклюзивных проектов **Элина Петрова**, режиссер **Петр Чижов** (от петербургского Фонда ALMA MATER). Режиссером спектакля стал **Тимур Файрузов**, художником - **Николай Чернышев**. В постановке заняты воспитанники КГБОУ «Норильская школа-интернат» **Диана Батралиева, Лиза Галушкина, Матвей Куйовда, Илья Леонов, Полина Новоселова, Динар Садриев**, а также артисты театра **Елена Донова, Дарья Дороготовцева, Александр Жуйков, Евгения Камбалина, Александр Носырев, Анастасия Черкасова**.

«Материал для норильского спектакля ткался долго. Он появлялся из очень токих нитей и набросков: из рассказывания историй и откровений детей, их видения мира, мечтаний... На протяжении нескольких месяцев... нащупывались смысловые точки и акценты, проявлялись режиссерские, сценарные, актерские и художественные линии. Чуть испортила «погоду» пандемия с ее ограничениями... Но идея не распадалась, жила и набирала вес – как будто ангелов-хранителей обрела... В итоге получился сплав доброты, театрального мастерства, музыки, искренности. В постановке почти нет слов. Фразы «У меня есть друг» и «У меня есть мечта»... пожалуй, единственные актерские реплики. Много динамики, пластики, звуков... Говорят на придуманном языке: то ли птичьим, то ли инопланетянском... Изображают самолет... Высаживаются на невиданную планету... Поднимаются на волшебную гору... Каждый в пути обретает родную душу, находит друга. История о доверии вышла исключительная. Столько искренности зал давно не вмещал. Когда ты не понимаешь, как это сделано, и диву даешься от невероятных преображений на сцене... Большие и маленькие артисты сумели рассказать нам о добре языком театра, раздвигая его границы на небывалые расстояния» (Марина Хорошевская, Северный Город. Новости, 29.03.2021)

Примадонны

Зрителей ожидает яркое, динамичное зрелище, с многочисленными репризами, переодеваниями, гэггами и прочими фарсовыми "штучками", а еще почти шекспировские страсти с изящными отсылками всего происходящего к "Двенадцатой ночи": ведь сюжеты этих пьес, совмещаясь, создают многомерность происходящего на сцене, покоряют ощущением праздничной, карнавальной природы Театра.

Комедия в двух действиях

Автор спектакля: **Кен Людвиг**

Перевод с английского **Михаила Барского**

Режиссер - **Анна Бабанова**

Художник-постановщик - **Фемистокл Атмадзас**

Художник по костюмам - **Ольга Атмадзас**

Балетмейстер - **Ирина Горе**

Аранжировщик - **Игорь Фауст**



Художник по свету - **Заслуженный работник культуры РФ Евгений Ганзбург**

Премьера: 07 марта 2014 г.

Состав актеров:

В спектакле заняты Заслуженный артист России **Сергей Ребрий**, артисты **Павел Авдеев, Евгения Воронова, Александр Глушков, Сергей Даданов, Елена Донова, Александр Жуйков, Николай Каверин, Алексей Ковригин, Роман Лесик, Степан**

Мамойкин, Александр Носырев, танцевальная группа **Дарья Дороготовцева, Евгения Камбалина, Инесса Талашкевич, Евгения Хитрина**, джазовая певица **Галина Савина**

Продолжительность действия: 2 часа 20 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

28 апреля 2021, среда, 19:00

19 мая 2021, среда, 19:00

Если «весь мир – театр, а люди в нем – актеры» (Шекспир), то возможны любые перемены ролей и ампула. На этом и основан сюжет эксцентрической комедии, сочиненной бывшим юристом с гарвардским дипломом, а ныне преуспевающим продюсером, режиссером и драматургом, обладателем многочисленных театральных премий и наград.

Движущей пружиной, как и во всякой бродвейской комедии, становится многомиллионный куш: находящаяся при смерти старушка мечтает разделить свое богатство между племянницами, одна из которых живет с ней, а двух она не видела целую вечность. Прочитав такое в газете, какой мошенник не скажет себе «Игра стоит свеч!» А уж если подобная мысль придет в головы оголодавшим от творческих неудач театральным актерам, неужели ж они не вспомнят, что и «в шекспировские времена женщин играли мужчины, причем делали они это увлеченно, с шиком!». А вспомнив, обязательно попытаются «подняться на такую вершину актерского мастерства и вытащить друг друга из бездны забвения».

Мужчина в женском платье комичен по определению. Прием опробован многократно и достаточно успешно, среди классических образцов: Тони Кертис и Джек Леммон («Некоторые любят погорячее» или «В джазе только девушки»), Дастин Хоффман («Тутси»), Александр Калягин («Здравствуйте, я ваша тетя!»), Олег Табаков («Мэри Поппинс, до свидания!»)... В нашем случае эта участь уготована Павлу Авдееву, Николаю Каверину и не только...

Зрителей ожидает яркое, динамичное зрелище, с многочисленными репризами, переодеваниями, зажигательными танцами, гэгami и прочими фарсовыми «штучками», а еще почти шекспировские страсти с изящными отсылками всего происходящего к «Двенадцатой ночи»: ведь сюжеты этих пьес, совмещаясь, создают многомерность происходящего на сцене, покоряют ощущением праздничной, карнавальской природы Театра.

Безумный день, или Женитьба Фигаро

Красочная, динамичная, энергетически яркая комедия. В одном безумном дне - столько событий, интриг, потрясений, переживаний сосредоточено вокруг женитьбы Фигаро, что, кажется, сама Судьба совершает мучительный выбор: быть этому или не быть?..



Комедия в двух действиях

Автор спектакля: Пьер Огюстен Карон де Бомарше, перевод с французского Н. Любимов

Режиссер - Заслуженный артист России **Александр**

Исаков, художник - **Ирина Долгова**, художник по свету - Заслуженный деятель искусств России **Евгений Ганзбург**, хореограф - **Николай Реутов**. Перевод с французского **Николая Любимова**

Премьера: 26 сентября 2013 г.

Состав актеров:

В спектакле заняты Заслуженные артисты России **Марина Журило** (Марселина), **Сергей Ребрий** (Граф Альмавива), артисты **Елена Донова** (Фаншетта), **Николай Каверин** (Фигаро), **Галина Савина** (Графиня), **Роман Лесик** (Судья), **Сергей Назимов** (Бартоло), **Инесса Талашкевич** (Сюзанна), **Александр Носырев** (Керубино), **Денис Чайников** (Антонио), танцевальная группа **Евгения Воронова, Сергей Даданов, Дарья Дороготовцева, Евгения Камбалина, Алексей Ковригин, Степан Мамошкин.**

Продолжительность действия: 2 часа 20 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

29 апреля 2021, четверг, 19:00

В одном **безумном дне** - столько событий, интриг, потрясений, переживаний сосредоточено вокруг **женитьбы Фигаро**, что, кажется, сама Судьба совершает мучительный выбор: **быть этому или не быть?** Ведь, обладая только умом и талантом, трудно стать ее баловнем. Но все-таки возможно!..

Великий драматург, еще и лучший часовщик Франции, смастерил тончайший, самый сложный механизм действия: в нем комедийные положения порой обретают почти трагическое звучание. Постановщики и актеры решили следовать Авторскому замыслу: в декорациях и костюмах, стилизующих эпоху барокко, выстраивают жесткий, современный по темпоритму спектакль, в котором остроумные словесные баталии сменяются страстными лирическими сценами и зажигательными танцами.

Жениться Фигаро или не женится - важен не результат, а тот путь постижения себя и мира, который проходит герой и мы вместе с ним.

"В пьесе все персонажи борются за свое чувство. Что бы ни происходило! И когда сталкиваются в этой борьбе, высекается напряжение. Только у Бомарше герои сталкиваются не как у других авторов, а очень касательно: вроде чуть задела друг друга, а внутри все рвется, разрезается пополам... Это нужно сыграть! Когда все на улыбке, с виду учтиво, и тут - удар!.. Это все происходит и сейчас между нами: вышестоящими и нижестоящими, мужчинами и женщинами. Вечные, в общем, темы" (Из интервью А. Исакова - М. Калининой, "Заполярная правда")

Терраса

Герои пьесы находятся в пограничной ситуации, в тревожном ожидании перемены бытия, слома привычного уклада жизни. Мадлен уходит от Этьена, господин Астрюк, Морис, Генерал, Генеральша ищут новый дом, в котором могли бы жить счастливо, Служащая ищет покоя от бесконечной суеты... Они чутки к знакам судьбы: будь то сильный, сбивающий с ног ветер или случайные звонки, гудки, голоса, явления...

спектакль

Автор спектакля: Жан-Клод Каррьер (перевод Ирины Мягковой)

Режиссер **Анна Бабанова**, сценограф **Фемистокл Ахмадзас**, художник по костюмам **Ольга Ахмадзас**, хореограф **Николай Реутов**, музыкальное оформление **Ольги Барба**, художник по свету, видео **Игорь Фомин.**

Премьера: 19 марта 2021 г.

Состав актеров:



В спектакле заняты артисты **Юлия Минкина** (Мадлен), **Павел Авдеев** (Этьен), **Сергей Назимов** (Генерал), Заслуженные артисты России **Нина Валенская** (Служащая из Агентства), **Сергей Ребрий** (Господин Астрюк), **Яков Алленов** (Морис), **Марина Журило** (Генеральша).

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

30 апреля 2021, пятница, 19:00

14 мая 2021, пятница, 19:00

Имя автора хорошо известно в кинематики, поскольку он создал более 140 экранизированных сценариев, многие из которых украшают коллекцию шедевров мирового кинематографа. Соавтор картин гениального комедиографа Жака Тати и Пьера Этекса, великого испанского сюрреалиста Луиса Бунюэля и Милоша Формана, он работал с Анджеем Вайдой, Луи Маллем, Нагиси Ошимой, Жаном-Люком Годаром, Марко Феррери, Фолькером Шлендорфом, Карлосом Саурой, сотрудничал с театральным революционером Питером Бруком и много общался с революционером реальным – далай-ламой... **«Тати научил меня наблюдать мир так, чтобы видеть в нем источник комедии...Работая с Бруком, я понял, что никакое произведение не может быть закончено никогда. Движение заложено в самой природе творчества, поэтому конечный результат в принципе недостижим... Далай-лама научил меня видеть в культуре средство выживания... А Бунюэль считал, что воображение и память – это мускул, который необходимо разрабатывать. От него я узнал, что воображение безгранично и... безгрешно. Для фантазии не существует запретов...»**(Из интервью газете «Коммерсант»)

Каррьер придумывает причудливые сюжеты, в которых сочетаются яркая метафоричность, острые, тонкие наблюдения художника-сюрреалиста, ирония и философское «остранение», а еще шоковое очарование, апеллирующее к подсознанию.

Как драматург он известен в России прежде всего пьесой «Гарольд и Мод», которая и в нашем театре была поставлена режиссером Александром Зыковым в 1994 году. У «Террасы», появившейся в 1997-м, сценическая история в нашей стране только начинается. Герои пьесы находятся в пограничной ситуации, в тревожном ожидании перемены бытия, слома привычного уклада жизни. Мадлен уходит от Этьена, господин Астрюк, Морис, Генерал, Генеральша ищут новый дом, в котором могли бы жить счастливо, Служащая ищет покоя от бесконечной суеты... Они чутки к знакам судьбы: будь то сильный, сбивающий с ног ветер или случайные звонки, гудки, голоса, явления... В сущности, каждый остро осознает свое одиночество и незащищенность перед лицом Неизвестности, но смело готов шагнуть ей навстречу. Их общая неудовлетворенность настоящим воплощена в монологе одного из персонажей – Мориса: **«Разные жизни достаются людям. Одни живут, как сухие деревья и сучья. Другие – как шелк или шампанское, а некоторые – как алмазы... Я мечтаю о жизни фарфора. Но у меня ее, разумеется, нет. У меня жизнь клеенки...»**

Терраса – символ ожидания предстоящего шага навстречу Неизбежному, испытание готовности к принятию зова Вечности и Бесконечности. Это настроение смены веков, даже тысячелетий, пожалуй, актуально и сейчас.

«Я очень люблю эту пьесу Каррьера и его самого, признанного не так давно лучшим драматургом Европы... В ней подкупает идеальное соединение психологической тонкости в разработке характеров людских, узнаваемость как бы подсмотренных ситуаций с метафизикой и абсурдом, то есть знакомого – с непознаваемым и необъяснимым, что всегда привлекает и зрителей, и актеров, и режиссеров»
(переводчик Ирина Мягкова)

Иванов

Энергичный, неглупый, хорошо образованный и довольно богатый человек, владелец тысячи десятин земли, Иванов начинает жизнь после университета как смелый новатор, экспериментатор. Но его прогрессивная деятельность оказывается утопией – с кем не бывает... Не лишенный талантов, обаяния, он любим женщинами до самозабвения – но и это проходит... Он привык слыть человеком необыкновенным, с иронией относится к обществу, в котором живет, но вдруг с ужасом понимает, что становится похожим на окружающих – вот это нестерпимо!... Далее – бунт необыкновенного человека против обыкновенного...

драма

Автор спектакля: А.П. Чехов

режиссер **МАРАТ ГАЦАЛОВ**, сценограф **ВЕРА МАКАРЕНКО**, художник по костюмам **ЕЛЕНА ТУРЧАНИНОВА**, композитор **СЕРГЕЙ НЕВСКИЙ**

Премьера: 07 мая 2021 г.

Состав актеров:

В спектакле заняты **Заслуженные артисты России Яков Алленов, Нина Валенская, Марина Журило, артисты Павел Авдеев, Елена Донова, Евгения Камбалина, Алексей**

Ковригин, Юлия Минкина, Сергей Назимов, Евгений Нестеров, Александр Носырев, Александр Петряев, Лариса Ребрий, Иван Розинкин, Ярослав Сурженко, Инесса Талашкевич, Денис Чайников, Анастасия Черкасова.

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 16+

Даты показов:

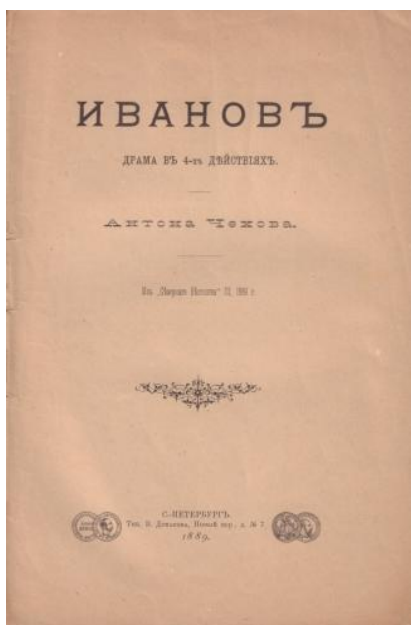
07 мая 2021, пятница, 19:00

08 мая 2021, суббота, 18:00

28 мая 2021, пятница, 19:00

Кто он – этот Иванов? Николай Алексеевич... Николаша...

Про него по уезду столько сплетен ходит, *«что, того и гляди... товарищ прокурора приедет»*: то он авантюрист... то убийца... то кровопийца... то грабитель... то изменник...



А, может, он фантом? - какой-нибудь новый Гамлет, или Манфред, или Тартюф, или вот из наших... - «лишних людей» (лермонтовских ли, тургеневских), или он тень? - задумавшегося над жизнью Чичикова, очнувшегося среди «мертвых душ» (многочисленных маниловых, ноздревых, собакевичей, коробочек, плюшкиных)... или вдруг несчастного Хлестакова? Прогремит ли над ним гоголевское: *«Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»*, - а он и не пеняет... *«Взглянул я на себя в зеркало – и в моей совести точно ядро лопнуло! Я надсмеялся над собою и от стыда едва не сошел с ума»*

Каждый толкует его по-своему, да он-то себя не понимает, и в этом, кажется, главная проблема.

Энергичный, неглупый, хорошо образованный и довольно богатый человек, владелец тысячи десятин земли, он начинает жизнь после университета как смелый новатор, экспериментатор. Но его прогрессивная деятельность оказывается утопией – с кем не бывает... Не лишенный талантов, обаяния, он любим женщинами до самозабвения – но и это проходит... Он привык слыть человеком необыкновенным, с иронией относится к обществу, в котором живет, но вдруг с ужасом понимает, что становится похожим на окружающих – вот это нестерпимо!... Далее – бунт необыкновенного человека против обыкновенного... Выстрел - героический поступок?... Пожалуй, Автор с этим не согласен, потому что вот его логика: *«Вы и я любим обыкновенных людей, нас же любят за то, что видят в нас необыкновенных... отсюда*

следует, что если завтра мы в глазах добрых знакомых покажемся обыкновенными смертными, то нас перестанут любить, а будут только сожалеть. А это скверно...» (Из письма Чехова-Суворину, ноябрь 1888)... Пожалуй, обыкновенный человек - редкость там, где все глядят в наполеоны... «Один может покорить целые народы и все-таки не быть, в сущности, героем, другой может выказать героизм, и победить только самого себя. Один проявляет свое мужество в деяниях необычайных, другой – в самых обыкновенных... Истинно необыкновенным является истинно обыкновенный человек» (С. Кьеркегор)

Первый полнокровный драматургический опыт 27-летнего Чехова – одна из самых таинственных и неразгаданных его пьес. То ли комедия, то ли драма... Несмотря на то, что впоследствии, по свидетельству К.С. Станиславского, *«Иванова» своего он (А.П. Чехов) не любил. «Даже и читать его не смейте!» - говорил нам, ставить просто-таки не позволял...»*, - за пьесу брались/берутся по сей день: и Олег Ефремов, и Виталий Соломин, и Генриетта Яновская, и Юрий Бутусов, и Петр Шерешевский, и Тимофей Кулябин, а заглавную роль исполняли Иннокентий Смоктуновский, Евгений Леонов, Андрей Смоляков, Евгений Миронов... Она шла в театрах Праги и Лондона, Тель-Авива и Стокгольма, была неоднократно экранизирована во Франции, Великобритании, Италии, Португалии, Германии...

Есть, значит, что-то в этой истории, что цепляет внимание / будоражит сознание людей разных стран, культурных кодов, традиций и поколений: экзистенциальный объем, драма «невоплощения», проблема личной вины человека за свою неудавшуюся жизнь, которая не снимается обвинениями против пошлой среды и эпохи безвременья... Здесь остро ощутимо противоречие между заурядностью сюжета и глубиной рефлексии персонажа, между водевильной пошлостью изображенной жизни и бесконечной бездной, в которую она вписана...

За постановку этой пьесы на нашей сцене взялся режиссер Марат Гацалов сотоварищи: сценограф Вера Макаренко, художник по костюмам Елена Турчанинова, композитор Сергей Невский. Вся постановочная группа с норильским театром сотрудничает впервые.

Марат Гацалов –актер, режисер, педагог. Окончил актерский факультет ВГИКа (2000, курс И. Райхельгауза) и режиссерский факультет РАТИ (2009-2010, курс С. Арцыбашева и Ю. Йоффе). Неоднократный лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», лауреат фестивалей «Текстура», «Ново-Сибирский Транзит», «Postфакт». Считается едва ли не единственным режиссером, работающим в основном с современной драматургией и умеющим ее подать. Руководил Прокопьевским драматическим театром (с 2010), Русским Театром в Эстонии (с 2012), Новой сценой Александринского театра (2013-2016), с 2019 – главный режиссер Пермского театра оперы и балета. *«Яркая и содержательная фигура в мире театра. Каждый его спектакль привлекает внимание публики и критики, его работы оказали влияние на целое поколение молодых режиссеров» (А. Борисов, ген.директор Пермского театра оперы и балета).*

Совместно с актрисой и сценографом **Верой Макаренко**, композитором Сергеем Невским он поставил уже несколько спектаклей в разных театрах России: «Дракон» по Е. Шварцу (Омский драматический театр), «Август. Графство Осейдж» Т. Леттс, «Русский роман» М. Ивашквичюса (Новосибирский «Глобус»), «Август. Графство Осейдж» Т. Леттс (Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина) и др.

Сергей Невский – российский и германский композитор, окончивший училище при Московской консерватории, прошедший курс композиции в Высшей школе музыки Дрездена и Университете искусств Берлина. С 1994 года его музыка исполняется на международных фестивалях в Донауэшингене, Берлине, Вене, Штутгарте, Мюнхене, Амстердаме, Цюрихе, Мадриде, Москве, Петербурге и др. В 2011-2012 гг. был куратором проекта «Платформа» в Центре современного искусства «Винзавод»... *«Большой талант, очень умный человек, а главное – у него есть какая-то своя акустика, совершенно особое звуковое восприятие окружающего мира. Это актуальная, яркая, умная и при этом чувственная музыка» (Режиссер К. Серебренников).*

Художник по костюмам **Елена Турчанинова** окончила Красноярское художественное училище и ЛГИТМиК. С 1987 художник-постановщик, с 1993 художник по костюмам в Красноярском драматическом театре им. А.С. Пушкина. Оформила более 100 спектаклей в театрах

Иркутска, Красноярска, Омска, Новосибирска, Томска, Челябинска. Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат премии «Золотая маска».

В спектакле заняты **Заслуженные артисты России Яков Алленов, Нина Валенская, Марина Журило, артисты Павел Авдеев, Елена Донова, Евгения Камбалина, Алексей Ковригин, Юлия Минкина, Сергей Назимов, Евгений Нестеров, Александр Носырев, Александр Петряев, Лариса Ребрий, Иван Розинкин, Ярослав Сурженко, Инесса Талашкевич, Денис Чайников, Анастасия Черкасова.**

Как Волк и Заяц за Ёлкой ходили

Столь выразительные, известные уже не одному поколению любителей всего сказочного "партнеры" - Волк и Заяц - вступят в неравное противостояние с Ёлочной, достойной продолжательницей дел Домовых, Водяных и Леших, и все-таки приготовят свой домик к встрече Нового года. А уж визит Деда Мороза и Снегурочки всем собравшимся гарантирован!

сказка

Автор спектакля: Денис Чайников

Режиссер - Денис Чайников

Премьера: 25 декабря 2015 г.

Состав актеров:

В ролях заняты **Евгений Нестеров** (Заяц), **Галина Савина** (Ёлочная), **Денис Чайников** (Дед Мороз)

Продолжительность действия: 0 часов 30 минут

Малая сцена

Для кого спектакль: Дети 0+

Даты показов:

08 мая 2021, суббота, 12:00



Артист **Денис Чайников** приступил к созданию новогодней сказки на Малой сцене **"Как Волк и Заяц за Ёлкой ходили"**, премьера которой состоится **25 декабря 2015**

года. Это будет третья его постановка в Норильске: напомним, юные театралы уже успели поучаствовать в его **"Приключениях на Диком Западе"**, узнать все о жизни и непростых взаимоотношениях лесных грибов в **"Сказке про дождик"** - так что их снова ожидает энергичный сюжет, требующий непосредственного зрительского участия и даже вмешательства в ход событий. Столь выразительные, известные уже не одному поколению любителей всего сказочного "партнеры" - Волк (артист **Тимофей Тихонов**) и Заяц (артист **Евгений Нестеров**) - вступят в неравное противостояние с Ёлочной, достойной продолжательницей дел Домовых, Водяных и Леших (артистка **Галина Савина**), и все-таки приготовят свой домик к встрече Нового года. А уж визит Деда Мороза (артист **Денис Чайников**) и Снегурочки (артистка **Дарья Коновалова**) всем собравшимся гарантирован!

Продавец дождя

Этой популярной бродвейской комедии больше полувека, но в данном случае использован совершенно новый ее перевод, сделанный Яной Глембоцкой: персонажи изъясняются на разговорном языке, без литературных длиннот и красот. Также функциональна и лаконична сценография, что



соответствует простым и понятным чувствам, переживаниям персонажей.

Романтическая комедия в двух действиях

Автор спектакля: Р. Нэш

Режиссер: Народный артист России Александр Зыков

Художник: Олег Головкин

Балетмейстер: Николай Реутов

Музыкальное оформление: Андрея Федоськина

Художник по свету: Денис Солнцев

Перевод с английского **Яны Глембоцкой**

Премьера: 29 сентября 2011 г.

Состав актеров:

В спектакле заняты Заслуженный артист России Сергей Ребрий, артисты Павел Авдеев, Александр Глушков, Александр Жуйков, Степан Мамокин, Галина Савина, Денис Чайников.

Продолжительность действия: 2 часа 30 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

12 мая 2021, среда, 19:00

Этой популярной бродвейской комедии больше полувека, но в данном случае использован совершенно новый ее перевод, сделанный Яной Глембоцкой: персонажи изъясняются на разговорном языке, без литературных длиннот и красот. Также функциональна и лаконична сценография, что соответствует простым и понятным чувствам, переживаниям персонажей. Но тем ярче, выразительнее на таком фоне выглядит... чудо, сотворенное заглавным героем.

Образ изнурительной жары, засухи, приводящей в отчаяние фермеров, накаляющей человеческие взаимоотношения, - конечно, символ житейского и психологического тупика, из которого люди не могут найти никакого рационального выхода. Но с появлением очаровательного авантюриста Била Старбака, убежденного в том, что заветные желания должны и могут осуществляться, - все изменяется. И чудо даже не в дожде, который так прольется в финале, а в иррациональной возможности быть счастливым несмотря ни на что, которая «просыпается» в людях, как только они начинают верить в свои мечты.

И действительно, мир настолько многолик, что он будет таким, каким мы захотим его увидеть!

«Продавец дождя» - это мелодрама, и предназначена она как для искушенных зрителей, так и для тех, кто впервые попал в театр. То есть для тех, кто, вне зависимости от опыта, ценит искренние чувства и не желает становиться эмоционально глухим. Старбак, с одной стороны, этакий Остап Бендер, проворачивающий свои дела легко, играючи, но с другой – грустный клоун, у которого рот до ушей, а глаза печальные» (А. Зыков).

«Это именно фестиваль спектакль – мелодраматичный по жанру, с ярким и сочным актерским исполнением. Один Старбак в исполнении заслуженного артиста России Сергея Ребрия чего стоит!.. Норильск явно соскучился по «зыковскому» театру. Спектакли, поставленные им здесь, были всегда содержательные, глубокие, а исследуемые проблемы несли активный позитивный заряд. Особый пружинный ритм этих спектаклей практически всегда соотносился с замечательной музыкальной фактурой... Приглашение на постановку «своего» режиссера оказалось не просто стратегической страховкой – здесь уж точно не подкачаем! – но привнесло удивительную теплую и ностальгическую ноту в атмосферу открытия фестиваля» **(театральный критик Е. Розанова, Москва)**

«Продавец дождя» не разочаровал первых зрителей, в большинстве своем еще помнящих яркие зыковские спектакли прежних лет... По словам Александра Зыкова, его новая работа на норильской сцене о том, что мир может быть таким, каким мы его хотим видеть, что человек может быть счастливым, если будет верить в себя и свои мечты. Простые истины от режиссера и драматурга в спектакле норильского театра прозвучали как откровения и, возможно, способны изменить не только жизнь героев пьесы. В финале после страшной жары

на сцене льет долгожданный дождь и все не очень счастливое семейство фермера узнает вкус счастья. Зыков делал «Продавца дождя» на Сергея Ребрия, и артист с лихвой оправдал надежды режиссера и зрителей. Его Бил Старбак, обаятельный авантюрист, задуманный как грустный клоун и Остап Бендер в одном лице, был сыгран, что называется, на разрыв аорты. Норильчане, казалось бы, привыкшие к блистательной игре артиста, еще раз с благодарностью восхитились силой и глубиной его творческого и человеческого дарования» **(В.Вачаева, «Заполярный вестник»)**

«Режиссер уверен, что норильский спектакль отличается от новосибирского большей глубиной и особой харизмой исполнителя главной роли:

-В нашем случае герой Ребрия – далеко не мачо, как в «Продавце дождя» новосибирцев, а абсолютно драматический персонаж. Это одновременно и лирик, и трагик, и шут. Человек, у которого рвется сердце. Клоун, который снимает грим, и кажется, что у него вот-вот потекут слезы...

Спектакль действительно получился классным – светлым, позитивным, музыкальным, щемлящим и пронзительным, с изрядной порцией юмора и даже волшебства. Никакого пафоса, нафталина, занудства, никаких повторов или банальностей. От него веет какой-то свежестью. И не только потому, что во время последней сцены реально идет дождь... Судя по реакции первых зрителей, можно сказать, что с большой вероятностью «Продавец дождя» станет любимым спектаклем норильчан» **(М. Калинина, «Заполярная правда»)**

«Зыков сумел уловить потребности этого города и предложить ему именно то, что необходимо северянам в непростых условиях их жизни, не всегда понятных чужакам. Город, в котором солнце светит лишь несколько месяцев в году, с отвратительной экологией и замкнутостью пространства, особенно нуждается в надежде. В надежде, что мир гораздо светлее и чище, чем он зачастую предстает за окнами его домов. И задача искусства, сколь бы пафосно это ни звучало – дать людям эту надежду, укрепить в них веру в лучшее... Не удивительно, что норильчане с особенной теплотой приняли «Продавца дождя»... Безусловно, Ребрий – стержень этой постановки. Только из бешеной энергии и острой гротескности артиста, его мастерского владения клоунадой в спектакле мог возникнуть такой Старбак – выдумщик и фантазер, неунывающий бродяга, неспособный долго оставаться на одном месте. Когда он появляется на сцене, на ней все оживает и по-настоящему приходит в движение. Поэтому так интересны пластические сцены спектакля в постановке Николая Реутова: будь то застолье или выяснения отношений Старбака и Лиззи... Нужно видеть глаза Сергея Ребрия, когда он вдруг останавливается на авансцене и, замирая, смотрит вдаль, где через несколько секунд начинается грохотать гром. За эти секунды удивление в его глазах сменяется восторгом, и эта смена чувств передается в зал – да так, что мурашки по коже. Финал, где на сцену обрушивается настоящий ливень, при всей его эффектности не столь важен – катарсис уже случился...» **(Е. Коновалова, Красноярск Дейли).**

Божественная Комедия. Ад

Театр предлагает зрителям опыт прочтения «Ада» - первой кантики «Божественной комедии» - нашим современником в форме «рок-лекции», исполняемой артистами и сопровождаемой слайдами с гравюрами французского художника Гюстава Доре.. При этом присутствует и активное восприятие нашего современника, его вопросы-суждения-выводы. Звучит рок: Black Sabbath, Led Zeppelin, Jimi Hendrix,- дающий эмоциональный ключ к пониманию для новых поколений.



мистериальная рок-лекция

Автор спектакля: Данте Алигьери (перевод Михаила Лозинского)

Формат "Свободное пространство". Идея, постановка и оформление **Сергея Даданова.**

Премьера: 18 февраля 2021 г.

Состав актеров:

**Сергей Даданов, Дарья Дороготовцева, Евгения Камбалина, Алексей Ковригин,
Анастасия Черкасова**
Малая сцена
Для кого спектакль: Взрослые 14+
Даты показов:

14 мая 2021, пятница, 19:00

Никто из живущих не знает, что ему предначертано за пределами земного бытия. Это неведение беспокоит так или иначе многих, если не всех. И в особенности велик вековечный интерес человечества к картинам Ада, видимо, все мы осознаем себя грешными. Подробного, точного, доктринального учения о Загробном мире вроде бы нет. Известно, что после земной жизни душу ожидает Высший Суд и... либо Наказание, либо Спасение... Но всех же интересуют детали, свидетельства, а это уже из разряда фольклора...

Так было и в средние века, когда великий Данте писал свою «Комедию», позже уже названную «Божественной». Поэт, мыслитель, богослов, он создал грандиозный труд, энциклопедически соединивший все направления развития культуры позднего средневековья и оказавший мощное влияние на мировую культуру последующих поколений. Он посвятил этой поэме 15 лет жизни, и умер, дописав последние терцины «Рая» (1306-1321). Говорят, когда Данте шел по улицам, встречные разбегались, страхась увидеть в лице этого человека ошметки адского пламени. Да, картины, им нарисованные в первой кантике «Inferno /Ад», поражают воображение своей страстностью и достоверностью по сей день. Зловещие, выразительные картины... Этот средневековый город-крепость вечной скорби с навсегда разбитыми Христовым воинством вратами и надписью на них: *«Я увожу к отверженным селеньям, Я увожу сквозь вековечный стон, я увожу к погибшим поколениям»*... Эти девять кругов вечных мучений, уходящие конусом к центру Земли, где свои представления о степени греховности тех или иных деяний, соответствующие более аристотелевской «Этике», чем какому-либо «Уголовному Кодексу»... Нет неба, нет света, нет воздуха – только *«лающие голоса»*, только *«ранящие рифмы»*, только *«кровоточащие слова»*, и поразительная мысль о том, что в наказании – отражен подлинный облик греха... и что все грехи – это ошибки Любви, управляющей Вселенной... ошибки в мере, степени или в предмете...

Вольтер когда-то с иронией сказал: *«Слава Данте будет вечной, потому что его никто никогда не читает»*. Действительно, многие уважают Данте издалека, не приближаясь к «Божественной комедии», потому что читать ее без подробнейших комментариев – безуспешный труд, настолько текст насыщен идеями и образами далеко ушедшего от нас средневековья. Но почему бы не попробовать сделать первые шаги в этом направлении вместе? Ведь дорогу осилит только идущий...;))

Театр предлагает зрителям опыт прочтения «Ада» - первой кантики «Божественной комедии» - нашим современником в форме «рок-лекции», исполняемой артистами и сопровождаемой слайдами с гравюрами французского художника Гюстава Доре, которые признаны несомненной удачей в истории мирового искусства, явившей миру уникальную встречу двух талантов-поэта и художника - и удивительный их творческий диалог сквозь столетия: Данте – гений XIV века, а Доре – XIX-го. При этом присутствует и активное восприятие нашего современника, его вопросы-суждения-выводы. Звучит рок: Black Sabbath, Led Zeppelin, Jimi Hendrix,- дающий эмоциональный ключ к пониманию для новых поколений.

И еще. Вы услышите перевод Михаила Лозинского, подарившего русскому читателю «Божественную комедию» в полном объеме. Перевод, до сих пор никем не превзойденный по уровню языковой культуры, общей эрудиции и культуры стиха переводчика, в нем ощутимо дыхание русского поэтического «серебряного века». Перевод, признанный настоящим творческим, человеческим и гражданским подвигом автора, ведь создан он был в страшные годы. Задуматься только: над «Адом» М.Л. Лозинский работал в 1936-1938 гг., над «Чистилищем» - в 1939-1940 гг... Когда началась война и блокада Ленинграда, рукописи «Чистилища» сохранил от бомбежек Эрмитаж в своих глубоких подвалах. А «Рай» Лозинский перевел в 1942-м... Вот уж когда бездны загробного дантова мира были вровень с газетными репортажами...

Генерал Фанта-Геро

Историю про Короля, у которого все вроде для счастья было, но чего-то все-таки не хватало (отчего он... передвинул гору, начал войну с соседом и даже назначил свою дочку... генералом), играют три артиста азартно, иронично, ярко, остро. Так играют дети, по ходу сочиняя сюжет, придумывая декорации, меняя костюмы... Но конфликты вполне всем знакомые, переживания искренние, победы неподдельные. Так что это сказка для детей от шести до шестидесяти!

Пьеса по мотивам итальянских народных сказок

Автор спектакля: Сергей Шувалов

Режиссер - Тимур Файрузов, художник - Ольга Чуднова, музыкальное оформление -

Андрей Федоськин

Премьера: 15 мая 2008 г.

Состав актеров:

Павел Авдеев, Варвара Бабаянц, Денис Чайников

Продолжительность действия: 0 часов 40 минут

Малая сцена

Для кого спектакль: Дети 6+

Даты показов:

15 мая 2021, суббота, 12:00



Историю про короля, у которого все вроде для счастья было, но чего-то все-таки не хватало (отчего он... передвинул гору, начал войну с соседом и даже назначил свою дочку... генералом) играют три артиста азартно, иронично, ярко, остро. Так играют дети, по ходу сочиняя сюжет, придумывая декорации, меняя костюмы: «Это у нас будет гора, это река, а там – густой лес...» В сказочной Италии поют голосом Робертино Лоретти знаменитую «Джамайку» и бойко разговаривают на забавном итальянском: «... престо

спагетти макарони грацио...». Но конфликты вполне всем знакомые, переживания искренние, победы неподдельные.

"Тимур Файрузов, актер Норильского Заполярного театра драмы и студент-дипломник режиссерского факультета знаменитой "Щуки", представил юным норильским зрителям абсолютно не дидактичный материал без морализаторских нот. "Генерал Фанта-Геро" - спектакль-интерактив, игра с большой долей импровизации, в которую артисты Варвара Бабаянц, Павел Авдеев, Денис Чайников вовлекают зрительный зал..."

Сказки на итальянский лад играются совсем иначе, чем "Бременские музыканты" или "Кот в сапогах". И ребята, наверное, впервые в жизни видят то, с чего, собственно, начинался профессиональный театр,- комедию масок.Актеры на глазах у зрителей, иногда заходя за ширму, превращаются, как Денис Чайников, из шарманщика в слугу одного короля и... мать другого.

Кажется, что спектакль создается тут же, на сцене, и зрители участвуют в этом процессе"

(В.Вачаева, "Заполярный Вестник", 2008)

Игроки

Почти детективная история, в которой немало драматизма, но немножко и анекдот - об обманутом обманщике, где все персонажи - плуты, где реальность дробится на множество мнимых картин, а автор размышляет о природе страстей и душе человеческой, о Милосердии и Справедливости и о том, что есть Истина.

Автор спектакля: Н.В. Гоголь

Режиссер - Владимир Данай (Смирнов), сценограф - Дмитрий Разумов, художник по свету - Иван Виноградов

Премьера: 21 ноября 2020 г.

Состав актеров:

Роман Лесик (Ихарева), Александр Герасимчев (Алексей), Степан Мамошкин (Гаврюшка), Ярослав Сурженко (Кругель), Алексей Ковригин (Швахнев), Сергей Даданов (Утешительный), Денис Чайников (Глов-старший), Евгений Нестеров (Глов-младший), Заслуженный артист России Яков Алленов (Замухрышкин), Евгения Воронова (поломойка)

Продолжительность действия: 1 час 20 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

15 мая 2021, суббота, 18:00

«В русской жизни карты – одна из непреложных и неизбежных стихий» (П. Вяземский) «Хорошая Игра» – великий искус, иллюзия насыщенной событиями жизни и азартной деятельности: «заправлять арапа», «метать атанду», «передергивать», «биться в лоб», «лимонить», «втирать очки», «крутить мельницу»... - да мало ли хитрых и энергичных слов заставляют людей переживать бурю страстей... Но иллюзия, рано или поздно, рассеивается. А что потом?

«Игроки» - пьеса-лабиринт, в ней все обманывают всех, и все вместе пытаются перехитрить судьбу... Реальность множится: для искусника Ихарева она одна, для компании Утешительного – другая... Каждый блуждает за своим миражом и периодически разбивает лоб в тупике... А за всем этим - глобальное обобщение: **«такая уж надувательская земля!»**

«Эта комедия - некая критическая точка творческой эволюции Гоголя, в которой светская тема обмана решена как проблема затемненности истины в человеческом общении и высвечена изнутри уже сформировавшимся религиозным представлением об источнике истины, потерянном заблудшим поколением» (Ю. Лотман)

Не так ли и мы теперь плутаем? Кто не шулерствовал? Кто не был бит? - впрочем и навязанных плутовских реальностей в наш информационно-цифровой век гораздо больше...

Сцена с самого начала играет с партером в том смысле, что рисунок супера почти точно повторяет оформление стен зрительного зала, но... через какое-то время эта монолитная геометрия наполняется воздухом и светом, и непрозрачная стена превращается в решетку... Решетку «мышеловки»... Мышами-морочками ее заполняют, кажется, бесконечно поднимающиеся из трюма игроки: безликий серый ряд Игрой «мобилизованных и призванных» всё идет и идет, и эта почти мистическая картина настраивает на встречу с чем-то зловещим. А что страшнее азартной Игры, где в какое-то мгновение могут быть проиграны не то что состояния... человеческие судьбы и даже жизни...

Этот Гоголь, кажется, уже прочитал... «Записки из Мертвого дома» и посмотрел... «Криминальное чтиво», и его игроки не балагуры-затейники, персонажи старой



комедии про «дела давно минувших дней», а современные жесткие и жестокие шулеры, в меру обаятельные и циничные, абсолютно расчетливые, готовые в любой момент перестрелять друг друга, если того потребует поворот сюжета. По «распределению работ» выходит так: компания вроде как начинающих «мелких бесов» переигрывает сущего Демона (против **Романа Лесика** в роли Ихарева выступают **Ярослав Сурженко**-Кругель, **Алексей Ковригин**-Швохнев, **Евгений Нестеров** – Глов младший, **Сергей Даданов**-Утешительный), привлекая, правда, и «тяжелую артиллерию» картежников-игроков со стажем (**Денис Чайников** был очень убедителен в роли Глова-старшего, а Заслуженный артист России **Яков Алленов** – в роли взяточника Замухрышкина). А их криминальные будни и праздники освещает своим потусторонним присутствием некая Девушка (артистка **Евгения Воронова**), может, Аделаида Ивановна, а впрочем... Она их вызывает к жизни для Игры, она подводит их к схватке и следит за каждым их ходом, она же утешает/упокоивает проигравших, напевая по-английски знаменитую некогда песенку «*Rivers of Babylon*»(*Группы* «*Boney M*»), написанную, как известно, на библейский 136 псалом и посвященную плачу человеческому о греховном пленении и изгнании из рая.

«Игроки», одно из последних художественных произведений Н.В. Гоголя, насыщено уже не столько мистическим, сколько религиозным подтекстом (ведь вскоре после написания этой пьесы в жизни Автора – отказ от художественного творчества). Главный герой здесь – «Гамлет нового времени» – помещик Ихарев, профессиональный шулер, превративший жульнические приемы в искусство. В спектакле его история несколько укрупняется: мы обнаруживаем, что рассказ о мальчике с необыкновенными способностями в метании карт и о его папеньке каким-то образом относится к детству Ихарева... И, следовательно, история его крупнейшего, возможно, последнего проигрыша вписана в библейский сюжет о блудном сыне, которому вернуться не к кому... Режиссер усилил драму главного героя, доведя его до убийства, кажется, неожиданного даже для него самого. Но вообще, наблюдая за перипетиями этой Игры, ловишь себя на мысли: как легко в азарте игрок пересекает грань, за которой, увы, пустота...

By the rivers of Babylon, there we sat down

Ye-eah we wept, when we remembered Zion...

By the rivers of Babylon, there we sat down

Ye-eah we wept, when we remembered Zion...

Постановка осуществлена в рамках проекта "Культура малой Родины"

Али-Баба и сорок разбойников

А. Бабанова, режиссер-постановщик: "Мы немного отошли от классической истории, снабдив ее собственным решением...с мумией, гробницу которой ограбила банда Хасана,- соответственно, это привнесло колорит Египта в спектакль. Но и на самом деле сказка про Али-Бабу входит в египетский цикл "Тысяча и одной ночи", по преданиям тех мест, подобные события там и происходили. В оригинале сказка даже...более реалистична и жестока (разбойников убивают), но в нашей постановке больше волшебства и шутовства, по жанру - это шоу для туристов на восточном базаре"

Мюзикл для всей семьи

Автор спектакля: В. Смехов, С. Никитин, В. Берковский



Режиссер - **АННА БАБАНОВА**, художники - **ФЕМИСТОКЛ АТМАДЗАС** (сценография), **ОЛЬГА АТМАДЗАС** (костюмы), Заслуженный работник культуры РФ **ЕВГЕНИЙ ГАНЗБУРГ** (свет), композиторы - **СЕРГЕЙ НИКИТИН, ВИКТОР БЕРКОВСКИЙ, ИГОРЬ ФАУСТ** (аранжировка), балетмейстер - **ИРИНА ГАРЕ**
Премьера: 08 ноября 2014 г.
Состав актеров:

Заслуженные артисты России **Нина Валенская, Марина Журило, Сергей Ребрий**, артисты **Павел Авдеев, Александр Глушков, Сергей Даданов, Дарья Дороготовцева, Александр Жуйков, Николай Каверин, Евгения Камбалина, Алексей Ковригин, Роман Лесик, Степан Мамошкин, Сергей Назимов, Александр Носырев, Александр Петряев, Лариса Ребрий, Иван Розинкин, Галина Савина, Инесса Талашкевич, Денис Чайников, Иван Хатников.**

Продолжительность действия: 1 час 15 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Дети 6+

Даты показов:

16 мая 2021, воскресенье, 12:00

В преддверии Зимы на основной сцене театра ожила старая-старая арабская сказка. Когда-то мудрая Шахерезада тысячу ночей подряд рассказывала могущественному Шахрияру увлекательные истории. И тем спасла себе жизнь, ибо кто ж обрывает сказителя на полуслове, если слушать его интересно, да и сюжеты такие разные: волшебные, героические, авантурные, плутовские... Почему бы и нам не украсить наши полярные ночи экзотическими, яркими, запоминающимися образами Древнего Востока?!

На норильской сцене "Али-Баба и сорок разбойников" - мюзикл для всей семьи, динамичный, колоритный спектакль, способный увлечь и детей, и взрослых, в нем - захватывающие приключения, звонкие голоса, зажигательные ритмы, удивительная сценография, свет и... остроумные, порой афористичные реплики, которые требуют тишины и зрительского понимания.

"Ирина Гаре, балетмейстер: У нас получился город танцев, причем танцуют все: и молодые, и зрелые актеры... Египет - это же фреска, все танцевальные позы и изломы тела нужно отрабатывать аккуратно, ювелирно, тонко и точно. Египетские танцы подразумевают мелкую координацию движений: актерам непросто далась работа рук, слом кистей - требовалось держать их под углом 90 градусов, как велит египетская графика. Мы долго бились над этим, и в итоге ребята отработали честно, буквально все добились результата. Я довольна своим трудом и получила удовольствие от спектакля, в котором из часа с небольшим общего действия хореография занимает 50 минут"

"Евгений Ганзбург, художник по свету, заслуженный работник культуры РФ: Если вам кажется, что свет волшебный, но вы не понимаете, как это создано, значит, я со своей работой справился. В музыкальных спектаклях свет меняется более активно, чем в иных, здесь, например, происходит более ста световых переходов. Мы пользовались теми ресурсами, которые есть в норильском театре. Благодаря стараниям осветительского цеха, а ребята работали почти круглосуточно, результат, я думаю, налицо"

"Этот спектакль смело можно назвать беспрецедентным. Во-первых, потому, что режиссер, благодаря мощной и грамотно подобранной команде создателей-единомышленников, добилась того, что сцена и все на сцене существует и движется как единый организм со своим ритмом, биополем, по закону чуда. Во-вторых, драматические артисты поют сложнейшие сольные и совместные партии мюзикла вживую, между прочим. Буквально по нотам и тактам расписаны 30 сценических ролей! И в-третьих, в сказке-шоу занятая переодетая в изысканные яркие восточные одежды почти вся труппа норильского театра, включая четырех Заслуженных артистов России - Нину Валенскую, Ларису Потехину, Сергея Игольникову, Сергея Ребрия... Норильский "Али-Баба" получился блестящим, нет

тут ни провалов, ни многословия, ни пустот, ни щербинок - цельный музыкальный фееричный спектакль. Впитывается, поглощается на одном дыхании, одним глотком - что взрослыми, что малышами" (Цитаты из статьи Марины Калининой, "Заполярная правда")

PS/ Уважаемые и всегда юные зрители всех возрастов, перед началом спектакля в зрительском фойе 2 этажа вас ждет неформальная встреча с артистами, которые научат желающих играть на восточных барабанах и танцевать.

Как Петушок Лису наказал

Сказка для самых маленьких по известному народному сюжету о двух избушках: лубяной (у зайчики) да ледяной (у лисоньки)... Как полагается, во всех раздорах побеждает дружба!

сказка в одном действии

Автор спектакля: Галина Савина, Денис Чайников

Автор и постановщик - Денис Чайников, костюмы - Галина Савина

Премьера: 03 апреля 2021 г.

Состав актеров:

Евгения Воронова (Лиса), **Александр Герасимчев** (Заяц), **Сергей Даданов** (Медведь, Волк, Петушок)



Продолжительность действия: 0 часов 30 минут

Малая сцена

Для кого спектакль: Дети 0+

Даты показов:

22 мая 2021, суббота, 12:00

23 мая 2021, воскресенье, 12:00

Прошло время зимних сказок, наступает пора весенних. Солнышко все ярче - значит ледяным дворцам недолго осталось. И вот тут-то на Малой сцене для самых-самых маленьких зрителей поселится сказка про ту самую русскую народную историю, в которой у Зайчика была избушка лубяная, а у Лисоньки - красивая ледяная, да растаяла ближе к лету... И все остальные звери, как могли, помогали им разобраться, кому же летом в избушке жить, а кому - гулять лесом... Ну и, конечно, Петушок тут отличился ;))) А в общем-то сказка про дружбу.

Актуальная тема, замечательный актерский состав, отличное настроение, да и... непреходящая народная мудрость для подрастающего поколения....

Ханума

Яркая, темпераментная «ХАНУМА» - знаменитая комедия-водевиль Авксентия Цагарели, с музыкой, танцами, легендами, тостами, полными колоритного грузинского юмора и жизнеутверждающей силы. Это настоящий театральный пир, где талант, чувство юмора и восточная мудрость празднуют счастливую встречу.

водевиль в двух действиях



Автор спектакля: Авксентий Цагарели. Либретто и стихи Владимира Константинова, Бориса Рацера

Режиссер **Тимур Файрузов**, сценограф **Фемистокл Аتماдзас**, костюмы **Ольга Аتماдзас**, хореограф **Татьяна Безменова**, свет **Александр Рязанцев**, музыкальное оформление **Александр Кичигин**

Премьера: 17 марта 2017 г.

Состав актеров:

В заглавной роли - **Варвара Бабаянц**

В спектакле заняты артисты **Павел Авдеев, Евгения Воронова, Сергей Даданов, Александр Глушков, Дарья Дороготовцева, Александр Жуйков, Николай Каверин, Алексей Ковригин, Роман Лесик, Степан Мамошкин, Евгений Нестеров, Александр Носырев, Иван Розинкин, Галина Савина, Инесса Талашкевич, Александр Петряев.**

Продолжительность действия: 3 часа 20 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Взрослые 12+

Даты показов:

27 мая 2021, четверг, 19:00

...Добрый старый Тифлис похож на веселое свадебное застолье, любит кутежи и песни под сазандар, бубен и зурну. История про хитроумную сваху, с легкостью разрешающую самые сложные проблемы, могла появиться на свет только в Авлабаре, древнем квартале, где наверняка привыкли на житейские тревоги смотреть с высоты. Ведь расположен он на высоком плато (*«авла»* с грузинского означает «подъем», *«бари»* - ровное место), раньше тут был царский дворец, потом – тюрьма, затем все снесли и сделали смотровую площадку... С Авлабара видно всё и всех. Каждому для счастья не хватает малости: обедневшему князю Вану Пантиашвили – денег, разбогатевшему сыну сапожника Микичу Котрянцу – титула, молодым влюбленным их детям красавице Соне и бравому Котэ – остаться наедине... Для гармонии между мечтой и реальностью нужно только-то – наладить пути-дороги людей друг к другу. Кому же этим заняться как ни свахе?! Действие в пьесе развивается стремительно, с темпераментом горной реки – дело спорится в руках Ханумы, тем более что подстегивают ее амбиции конкурентки Кабата, отнимающей клиентов. Выгодно сосватать *«молодую, красивую, богатую»* - это ли достижение?! Мастер-класс – выдать замуж Гулико Мохнадзе, от которой *«три жениха со смотрин сбежали, четвертый остался, бежать не смог – умер»*... В состязании свих все средства хороши, а особенно востребованы - актерское мастерство и чувство юмора!

Авксентий Цагарели, как известно, больше века назад написал эту комедию для бенефиса своей супруги – драматической актрисы Нато Габуния. В нашем театре образ Ханумы создаст артистка **Варвара Бабаянц**, а значит зрелище будет остроумным, страстным и запоминающимся.

Рикки -Тикки -Тави

Путешествие в сказочную Индию – страну гор и цветов, вечности и изменчивости, мудрости и иррациональности... Когда-то там провел детство английский писатель Редьярд Киплинг, и на всю жизнь ему врезались в память ее яркие, пряные, экзотические истории, воплотившись, например, в «Книгах Джунглей». Один из рассказов – знаменитый «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» - о бесстрашном маленьком мангусте, вступившем в неравный бой с кобрами ради спасения приютивших его людей...

сказка в одном действии

Автор спектакля: Редьярд Киплинг

режиссер **Тимур Файрузов**, сценограф **Фемистокл Аتماдзас**, художник по костюмам **Ольга Аتماдзас**, режиссер по пластике **Оксана Малышева**, музыкальный руководитель **Алексей Пупик**, художник по свету **Сергей**



Крылов, художник по компьютерной графике **Константин Поваров**. Перевод с английского **Евгении Чистяковой-Вэр**

Премьера: 25 декабря 2017 г.

Состав актеров:

В заглавной роли – артист **Александр Жуйков**

В спектакле заняты артисты **Варвара Бабаянц**, **Евгения Воронова**, **Александр Герасимчев**, **Сергей Даданов**, **Дарья Дороготовцева**, **Николай Каверин**, **Евгения Камбалина**, **Алексей Ковригин**, **Александр Носырев**, **Евгений Нестеров**, **Инеcса Талашкевич**.

Продолжительность действия: 1 час 0 минут

Большая сцена

Для кого спектакль: Дети 3+

Даты показов:

29 мая 2021, суббота, 12:00

Поиграем в Индию...

Страстная, яркая, жгуче динамичная, она завораживает юных зрителей, которые с первой же сцены забывают о мобильных телефонах, сначала смеются и подпевают, затем смотрят и переживают, то сидя, то стоя, наконец танцуют возле своих кресел.

В этой красочной истории много всего есть и для глаза, и для слуха, и для осмысления, и для катарсиса, ведь в ней – настоящая, не на жизнь, а на смерть, борьба, одновременно с настоящими же дружбой, верным служением и даже любовью. Барабанные ритмы дополняют темпераментные индийские песни и мелодии, соседствующие даже с реперским речитативом. На фоне традиционных индийских узоров и живописных мотивов сталкиваются миры: теплый золотисто-охровый мир земли, ее обитателей – прохладно-таинственный мир неба и райских птиц – тревожно-мрачный ало-черный мир коварных кобр. Пластические картины богаты и сложно придуманы, в них есть и традиционный язык жестов, и пантомима, характеризующие персонажей, и акробатические номера, без которых не обойтись при изображении полетов и сражений.

Конечно, это очень эмоциональный спектакль, где нет, кстати, хороших и плохих героев, скорее есть друзья и враги, и у каждого своя житейская логика. Видимо, поэтому кому-то из юных зрителей нравятся сам Рикки (артист **Александр Жуйков**), его друзья Чуя (**Варвара Бабаянц**), Чучундра (**Евгений Нестеров**), Дарзи (**Евгения Камбалина**) или же ироничные рассказчики-барабанщики. А кто-то, и таких тоже много, больше выделяет для себя убедительных и прекрасных Нагайну (**Юлия Новикова**) и Нага (**Александр Носырев**). И эта неоднозначность оценки замечательна!

Между прочим, и животные, и пресмыкающиеся спорят о Человеке. Кобры полны недоверия и презрения к людям, крысы и птицы пугаются их не меньше, чем змей, и только бесстрашный мангуст Рикки с гордостью объявляет, что дружит с мальчиком Тэдди и скоро так и станет «домашним». Сами же люди представлены в спектакле куклами: большие, тростевые, они вроде бы возвышаются над всеми, но все же оказываются абсолютно беспомощными перед грозной опасностью, и в этом, знаете ли, урок – нужны нам такие друзья, которые хотят стать нашими «домашними» и готовы за это бороться.

«В спектакле, сохранив историю Киплинга об отважном и смелом мангусте мы рассказываем ее с помощью переводчиков из хора джунглей. Герои на сцене говорят на придуманном языке, но это не люди, а кобры, крысы, птицы и, конечно, главный герой. Звучит индийская музыка, в том числе и знаменитая «Джимми, Джимми, Джимми, ача, ача, ача...» Имитация хинди и перевод как в индийском кино помогают снять пафос, присущий Киплингу вообще и его сказке в частности. Хор джунглей все время действия находится на сцене и не просто озвучивает спектакль, но задает ему ритм с помощью барабанов и други специфических музыкальных инструментов» (Т. Файрузов, из интервью «Заполярному вестнику»).

Спектакль отмечен в номинации "Лучшая премьера для детей и подростков в драматическом театре" краевым фестивалем "Театральная весна-2018"

Постановка спектакля осуществлена при поддержке проекта "Культура малой Родины" партии "Единая Россия"