**Форум современных практик учреждений внесемейного воспитания**

**Тема выступления: «Наставничество как одно из средств театральной деятельности в работе с воспитанниками»**

Руководитель: педагог-психолог Потекина Татьяна Александровна

Красноярский край, г. Назарово, декабрь 2023 год.

**Слайд 1**

Выступление: Добрый день, уважаемые участники форума! Я рада, что смогу выступить перед вами с очень важной для нас темой.

Опыт наставничества в нашей стране имеет глубокие корни и для до сих пор не утратил своей актуальности. Практика наставничества в театральной деятельности решает вопросы социализации воспитанников, способствует их развитию.

В.В. Путин сказал: «Нам нужны такие мероприятия, и такое движение нам очень нужно-наставничество».

**Слайд 2**

В последнее время увеличилось число несовершеннолетних, поступающих в детский дом с открытым протестным поведением, склонных к употреблению алкоголя, токсических веществ, бродяжничеству, воровству.

Все дети на момент поступления в детский дом имеют индивидуальный опыт семейного неблагополучия и асоциального поведения, который трансформируется в искажении ценностных ориентиров и направленностей интересов.

У каждого ребенка своя тяжелая история и своя индивидуальная реакция на ситуации. На этом слайде представлены психологические особенности детей.

**Слайд 3**

Кроме того, стоит отметить, что подростки активно сопротивляются воспитательному воздействию со стороны взрослых. Все поставленные рамки дозволенного и установленные правила поведения в детском доме не всегда воспринимаются ими. Следовательно, нормы, навязанные под давлением, не закрепляются как социальная компетентность.

Поэтому необходимы новые способы коммуникации, которые заложены как в театральной деятельности, так и в технологии наставничества.

В реализации профилактических мер в работе с детьми необходимо, сформировать у ребёнка «позитивные модели поведения», решить вопрос его внеурочной занятости.

Таким образом, целью является: создание условий для формирования у воспитанников социально позитивных потребностей и установок построения своей жизни, через включения их в позитивную творческую деятельность.

И чтобы подростка заинтересовать творческой деятельностью, ему нужен значимый надёжный взрослый, которому несовершеннолетний будет доверять. Им является наставник.

Осуществление наставничества в театральной деятельности будет способствовать более эффективному устранению негативных последствий индивидуального опыта семейного неблагополучия; более эффективной корректировке асоциального поведения и искаженных ценностных ориентиров.

**Слайд 4**

С 2020 г. в детском доме успешно реализуется программа театрального кружка «Вдохновение».

Стараемся привлечь в этот кружок детей с низкой учебной мотивацией, детей «группы риска», подростков, не умеющих организовать свое свободное время и всех желающих.

Целью программы кружка является: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы несовершеннолетних, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Одним из важнейших компонентов работы кружка является поиск подходящего сюжета. Примерный репертуар подбирается исходя из запроса воспитателей и конечно и детей. Например, педагоги выделили проблему – курение, была подобрана сказка «Медведь, который трубку курил».

**Слайд 5**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

-принцип успешных проб. Каждый ребенок должен чувствовать успех в театральной деятельности, для формирования позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

-принцип динамичной смены видов форм и деятельности.Здесь предоставляется воспитаннику возможность заниматься тем, что ему нравится (например, играть роль в спектакле, заниматься изготовлением костюмов или декораций, подбирать музыку или танцевать);

-принцип самоопределения в виде деятельности в театре (заявительный характер). Это принцип демократии. Добровольная ориентация несовершеннолетнего на получение знаний конкретно выбранной деятельности;

-принцип индивидуализации. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и потенциальных возможностей детей.

-принцип наглядности. Использование разнообразных иллюстраций, видеокассет, аудиокассет. Посещение спектаклей в театре, совместные мастер-классы со значимыми людьми (актёрами театра).

-принцип субъектности. Предполагает самоорганизацию детей в деятельности.

**Слайд 6**

Работа в кружке включает в себя несколько этапов. И на каждом этапе важную роль играет наставник. На первом этапе идет работа над формированием заинтересованности детей к содержанию произведения, которое будет использоваться для инсценировки.Наставник вместе с ребёнком работает над выразительным чтением произведения, учит правильно воспроизводить текст. На данном этапе впервые проводится проигрывание частей драматизации, опробование ролей.

**Слайд 7**

Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля, выступлению на сцене. Большое внимание на этом этапе уделяется работе над ролью.

**Слайд 8**

Третий этап посвящен организации самого представления. Наставник вместе с детьми готовит афишу к выступлению, привлекает воспитанников к оформлению актового зала, примеряет костюмы и участвует вместе с детьми на последних репетициях. Мотивирует ребёнка на успешное выступление.

**Слайд 9**

Четвёртый этап посвящён проведению самого мероприятия.

**Слайд 10**

На последнем заключительном этапе идётподведение итогов (происходит рефлексия мероприятия), готовится фото и видео - отчет.

Рефлексию обычно проводит педагог-психолог, встреча происходит в основном, в формате чаепития, с применением различных приёмов рефлексии.

**Cлайд 11**

В нашем творческом объединении наставничество заключается во взаимодействии воспитанников, выпускников и педагогов.

Используются такие модели наставничества: «педагог-воспитанник», «выпускник-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

В нашем коллективе всегда были сотрудники, которые больше других готовы были поддержать ребёнка, подсказать ему, направить на правильный путь. Именно такие сотрудники и стали фактическими наставниками. Это педагоги, которые уже взаимодействовали с детьми: принимали участие в совместных мероприятиях, в календарных праздниках, соревнованиях, экскурсиях, они уже имели возможность присмотреться друг к другу, почувствовать взаимную симпатию.

В моделях «Выпускник – воспитанник», «ребёнок-ребёнок» используется ролевая модель взаимодействия: «старший – младшему», в процессе которого происходит обмен навыками и умениями. Эти модели наставничества лишены строгой субординации, ребята общаются в свободной форме. Здесь ключевая роль наставника– это роль старшего друга, который всегда поддержит, придет на помощь наставляемому.

Взаимодействие бывает разным– краткосрочным (в течение одного занятия или репетиции) или долгосрочным в зависимости от плана).

**Слайд 12**

Цель практики наставничества в театре-студии «Вдохновение» – содействие в личностном и творческом развитии и самоопределении воспитанников в процессе театрализованной деятельности.

Задачи представлены нами на слайде:

* выявление наставником мотивов нахождения ребёнка в театре;
* помощь в самоопределении ребёнка в типе занятости в театре;
* организация проб ребёнком выбранного типа действия;
* организация рефлексии проб;
* поддержка ребёнка в неудачной пробе (а не замена другим);
* создание ситуаций, вынуждающих ребёнка действовать самостоятельно (советоваться при принятии решений; в которых есть место для самостоятельного действия детей).

**Ожидаемые результаты наставнической деятельности такие:**

-воспитанники умеют провести самооценку своего действия;

- инициативно берут на себя ответственность;

- предлагают решения в неочевидной ситуации;

-проявляют этические приёмы поведения;

- оказывают помощь друг другу в пробах;

-проявляют интерес к разным видам творчества (включение в различные направления творческой деятельности);

- умеют выстраивать причинно-следственные связи;

**Слайд 13**

Для успешного и продуктивного внедрения технологии наставничества были определеныэтапы реализациипрограммы развития.

На первом предварительном этапе подбирались кандидатуры наставников и наставляемых. В начале учебного года педагог-психолог проводит беседу с воспитанниками о наставничестве. Дети рассуждают на эту тему, высказывая порой очень интересные мысли. Определить кандидатуры наставников было не сложно, ведь педагоги постоянно находятся рядом.

Была организована встреча с выпускниками и педагогами, которые заинтересовались возможностью попробовать себя в роли наставника, заполнили анкеты.

Не менее значимыйознакомительный этап, результатом которого стало формирование наставнической пары.

Воспитанники единогласно озвучили своё решение об участии в программе, обозначили свои интересы и пожелания, заполнили анкеты и выбрали наставника.

Когда ребенок поступает в детский дом, психолого-педагогическая служба находит ему наставника, в большинстве случаев из работников детского дома. И так, по итогу за каждым воспитанником закреплен наставник, который сопровождает его на всех этапах взросления.

Также были обозначены траектории взаимодействия наставнической пары, а именно составили план взаимодействия и обсудили содержание учебных занятий (согласно программы театрального кружка). План разрабатывается с учетом пожеланий и интересов воспитанника, совместно с ребёнком.

**Формы взаимодействия наставнической пары включают в себя:**

* общие обучающие мероприятия (учебные занятия, мастер-классы, беседы, репетиции и т.д.);
* обучающие мероприятия по выбору (индивидуальные консультации, индивидуальные беседы, репетиции, тренинги, дистанционные встречи);
* практическую деятельность (дополнительные занятия, работы по индивидуальному маршруту);
* демонстрацию результатов (публичные выступления – спектакль, концертная программа, литературно-музыкальная композиция).

Для комфортного пребывания в паре с наставником каждому участнику необходим положительный микроклимат, поэтому в кружке работа строится на безусловном приятии, эмпатии и полном доверии.

Именно в такой комфортной атмосфере проходят у нас встречи репетиции, тренинги, беседы, работа по индивидуальному маршруту в следующем, деятельностном этапе программы.

Кроме театрального кружка, наставники встречаются с ребятами не только на территории детского дома, но и за его пределами. Вместе ходят в кино, театр, музеи, кафе, бассейн, совместно решают, куда пойдут.

С норильским драматическим театром у нас подписано соглашение о взаимодействии и нас часто приглашают на спектакли и встречи.

Я являюсь куратором наставников в детском доме. Моя задача, как психолога и наставника - поддерживать всех участников: и наставников, и воспитанников (пару), быть ответственным за нее и помогать ей в разрешении сложных ситуаций.

А самое радостное - это видеть, как ребенок открывается, меняется в лучшую сторону после общения. Примеры:

**У нас есть пара — наставница-воспитатель Елена Николаевна и девочка Лиза.**

Раньше Лиза была закрытой, грубой с другими людьми, вела себя деструктивно, создавала проблемы внутри коллектива, не хотела учиться. А после того, как в ее жизни появился наставник, девочка начала меняться. Елена Николаевна много времени проводила с Лизой за душевными беседами, приобщала к совместной деятельности. Сейчас девочка ладит с другими людьми, часто улыбается, ведет активный образ жизни, занимается волейболом в школьной секции и продолжает заниматься в театральном кружке детского дома. Ее действительно сложно узнать. До общения с Еленой Николаевной и сейчас - это два разных человека.

Уже полгода она живёт с братом, он оформил опеку, но девочка не забывает детский дом, участвует в жизни коллектива театрального кружка. Активно принимает участие в мероприятиях и конкурсах.

**Наставница Татьяна Александровна и Иван.**

Когда Ивана привезли в детский дом, перед нами оказался франт, который, не обращал на нас никакого внимания, перелистывал странички на своём телефоне. Я узнала весь «послужной список» его деяний: совершал неоднократные самовольные уходы из семьи, сбегал из школы, не учился, «курил», «пил», «брал чужое». И надеялся, что ему за это ничего не будет. Состоял на учёте в ОДН. У него отсутствовали какие-либо увлечения. Он не верил, что с ним может случится такое, что его отправят в самый северный детский дом.

В тот день, когда его привезли из Красноярска, Иван попал на новогоднее представление, ребята из театрального кружка показывали сказку «Морозко». являясь зрителем, ребенок получил «эмоциональную зарядку». Не сразу, но попросил для себя место в театральном кружке и стал периодически приходить на занятия, где почувствовал радость успеха. И еще, этот юноша очень любит «разговоры по душам» и мечтает сыграть роль цыгана в ближайшей театральной постановке.

Прошёл почти год, было всякое, но мы увидели изменения в поведении юноши: нет самовольных уходов, стал увереннее, сдержаннее, самостоятельнее. Стал интересоваться учебой (вместе с ним сходили в вечернюю школу и определились с учёбой). И самое главное-Иван поверил, стал мне доверять. Если у него возникает какая-нибудь проблема, воспитанник говорит о ней со мной, мы обсуждаем и совместно ищем решение, и Иван самостоятельно пытается решить проблему, я только его направляю.

**Наставник-воспитатель Юлия Владимировна и Диана**

Когда девочку привезли с сестрой и братьями в детский дом, Диана ни с кем не хотела разговаривать, сидела хмурая, безучастная. От всего отказывалась, не хотела учиться, на занятиях показывала своё безразличие.

Включиться в творческий процесс ей помогла наставница. Педагог с Дианой часто посещают театральные постановки, просматривает фильмы в кинотеатрах, а в свободное время Юлия Владимировна вместе со своей подопечной ходит в магазин, покупает продукты, пекут блины, стряпают печенье и за этим кухонным домашним процессом обсуждают увиденное и прочувствованное.

И нет пары, в которой не было бы прогресса. Наставник учит ребенка простым, но важным вещам, и ребенок становится намного самостоятельнее.

Сейчас девушка самая активная участница театрального кружка, танцует, играет главные роли, помогает младшим детям, и сама стала их наставницей. Месяц назад самостоятельно с малышами подготовила сказку «Теремок» и показала её на осеннем празднике.

**Наставник-воспитатель Елена Анатольевна и воспитанник Кирилл Л.**

Кирилл был очень энергичным ребёнком, имел склонность к истерикам, не подчинялся правилам учреждения, имел вредные привычки. Мальчика вместе с его сестрой Дианой забрала мама, вернувшаяся с мест лишения свободы, а через месяц детей вернули обратно в детский дом (такое редко, но все же случается). Это было очень травмирующее для ребенка событие, но наставник, который оказался рядом с ребёнком в этот момент, помог ему справиться с этой ситуацией.

Педагог заметил заинтересованность подростка к танцам и предложил ему исполнить роль волка в музыкально-театральном представлении. Танец волка получился таким интересным, что ребёнок сам не ожидал, что так получится, было столько импровизации. И после спектакля ребята еще долго не уходили с актового зала, Кирилл показывал элементы танцевальных номеров. Так и началось его взаимодействие с ребятами из творческого коллектива. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания ребенка были сняты благодаря участию в театральных постановках.

Уже год Кирилл живёт самостоятельно, но юноша не забывает детский дом, участвует в жизни коллектива. Занимается и дальше в театральном-кружке и в спортивной секции, у него имеется много наград, с соревнованиями он объездил весь Красноярский край.

**Наставник-воспитатель Елена Анатольевна и воспитанник Сергей.** Сергей… Этому подростку было ничего не интересно. Единственные его слова были: «Я ни где не буду участвовать, мне это не интересно. Я всё знаю».

Подросток всё время хотел спать. Он носил чёрные большие вещи, приехал в детский дом в чёрном балахоне, не снимал первое время капюшон.

Наставник увидел способность Сергея к изготовлению деревянных изделий. С помощью волонтёров приобрёл специальные инструменты и сейчас Сергей изготавливает деревянные поделки и декорации к мероприятиям. С помощью Сергея была оформлена развивающая стенка для малышей.

Сейчас Сергей одевается ярко, на праздники одевает белую рубашку, он у нас самый активный участник театрального кружка, все главные роли-его. Получив новый социальный опыт, на данный период делится своим ресурсом, транслирует свой положительный опыт, то есть является наставником для детей младшего школьного возраста, помогает в обучении и в постановках спектаклей. Всегда готов прийти на помощь.

В течение трёх лет состав театрального коллектива менялся, пополнялся новыми участниками. На наших традиционных посиделках с чаем, в непринуждённой беседе воспитанники и выпускники рассказывают новым участникам о своём положительном и отрицательном опыте, вспоминают разные ситуации, рассказывают о своих ошибках, демонстрируют свои положительные жизненные результаты, тем самым давая надежду новым участникам коллектива и веру на то, что у них тоже всё получится и надо верить в хорошее.

В творческом коллективе есть альбом достижений, где собраны фотографии всех выступлений детей. Этот альбом очень ценен для воспитанников, смотря фотографии, дети вспоминают и еще раз проживают то, что они испытали, а это радость успеха.

**Слайд 14**

Благодаря осуществлению наставничества в театральной деятельности позволили нам увидеть, что происходят позитивные изменения у наших воспитанников:

-улучшился психоэмоциональный фон, у наших воспитанников уменьшилось количество межличностных конфликтов, ненормативная речь стала редкостью, ребята стараются соблюдать нормы и правила поведения в обществе;

-повысилась успеваемость, было выявлено снижение уровня школьной тревожности и школьной дезадаптации, в целом.

- отсутствуют случаи совершения самовольных уходов, правонарушений стало меньше. Один воспитанник снят с учёта КДН, двое детей с внутреннего учёта детского дома;

-появились новые интересы у детей, которые влияют на изменение мировоззрения, стремление к самосовершенствованию:

 - например, одна воспитанница заинтересовалась театральным кружком вне детского дома, уже год посещает занятия театрального коллектива «Фортуна». Её желание поступить на театральное отделение и стать артисткой;

- трое детей танцуют в танцевальном коллективе «Шкода»;

-двое посещают модельное агентство «Da Models»;

-двое записались в спортивную секцию по греко-римской борьбе и стараются не пропускать занятия.

Появились некоторые традиции: собираемся все вместе в выходные, за чаепитием обсуждаем прожитую неделю, планируем следующую.

**Слайд 15**

- мы видим активное участие участников театрального кружка в конкурсах, фестивалях и акциях разных уровней, есть победители, награжденные грамотами и благодарственными письмами.

Деятельность кружка - студии «Вдохновение» неоднократно освещалась в местных газетах: «Доброе дело», «Вовремя», «Заполярная правда» и по телевидению.

В преддверие значимых праздников участники кружка совместно с другими воспитанниками детского дома проводят благотворительные акции, поздравляют аудиторию, показывают спектакли в различных учреждениях города Норильска.

Сейчас наставники и участники кружка активно готовятся к Всероссийской акции «Согревая сердца» для пожилых людей и участников специальной военной операции.

Руками детей, под руководством взрослых было изготовлено много декораций и костюмов к выступлениям в кружке «Творческая мастерская».

**Слайд 16**

Встречались и трудности:

- есть воспитанники, вяло принимающие участие в жизни творческого объединения. Когда у ребёнка возникают трудности, то обычно мотивация к занятиям кружка падает, воспитанник хочет всё бросить, и начинает пропускать занятия.

К нему приходит на помощь наставник, который помогает во время спада к занятиям, поддерживает его. Помогают заинтересовать и замотивировать подростка встречи с интересными людьми. Например, у нас встреча с артистом Норильского театра драмы с Романом Лысик, актёр провёл мастер-класс «Сценический образ».

Также в этом помогают систематические беседы в неформальной обстановке, беседы «по – душам», на всевозможные темы. Наладить контакт с ребёнком помогает проявление правдивости и выполнение данных подопечному обещаний. Это является важным для установления доверительных отношений между наставником и воспитанником.

Бывают ситуации, когда накануне мероприятия, своего выступления ребёнок, отказывается выступать, в силу определённых обстоятельств. Заменить его всегда очень сложно. И здесь приходит на помощь такая форма наставничества как «ребёнок-ребёнок» и «выпускник-ребёнок».

Ребята учат с новым ребенком текст, повторяют слова, помогают разобраться в небольших сценках. Бывает, что и сами играют его роль.

Бывают моменты, когда ребенок не справляется с ролью или боится выходить на сцену. Если поддержка не помогает, то для того, чтобы помочь ему, наставник старается переключить внимание ребёнка в другую область. Например, предлагает ему делать то, что у него лучше всего получается: участвовать в подборе костюмов, в создании реквизита, рисовании афиши.

Все вместе, единой командой создают спектакль. Задача наставника сводится к тому, чтобы правильно направить ребенка, четко объяснить ему его задачу, проконтролировать процесс.

Все дети, конечно, разные и трудности у них разные, потому в сопровождении каждого из них наставники стараются к каждому найти свой подход.

**Слайд 17**

Для достижения конструктивного взаимодействия и желаемого результата между наставником и воспитанником мы придерживаемся определённых правил общения, они раскрыты нами на слайде:

Не приказывать. Не угрожать. Не проповедовать. Не поучать.

Не подсказывать решения. Не выносить суждений.

Не оправдывать и не оправдываться. Не ставить «диагноз».

Мы педагоги-наставники стараемся, чтобы каждая встреча с воспитанниками всегда носила творческий характер.

Искренне хочу, чтобы добрые, доверительные отношения, которые на сегодняшний день сложились у нас в творческом коллективе, только крепли. А дети с огромным удовольствием занимались бы в кружке. Не раз доказано: надолго запоминается лишь то, что взволновало, что «пережито». А каждая сценка, драматизация, небольшая, но роль вселяет в человека веру в себя, в свои силы.

Используя наставничество в нашем творческом коллективе можно с уверенностью сказать, что этот метод передачи опыта - действует очень эффективно, передача опыта путем непосредственного общения приносит качественные результаты, помогает удовлетворить потребность ребят в общении, организует их активность в образовательной организации, значительно ограничивая риск мотивации на асоциальное поведение.